

DOROMB

Közköltészeti tanulmányok 4.

Szerkesztő
CSÖRSZ RUMEN ISTVÁN

reciti
Budapest • 2015

Készült az OTKA 104758. sz. pályázat támogatásával
az MTA BTK Irodalomtudományi Intézetében



Könyvünk a Creative Commons
Nevezd meg! – Ne add el! – Így add tovább! 2.5 Magyarország Licenc
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/hu/>)
feltételei szerint szabadon másolható, idézhető, sokszorosítható.
A köteteink honlapunkról letölthetők. Éljen jogaival!

ISSN 2063-8175

Kiadja a *reciti*, az MTA BTK Irodalomtudományi Intézetének
recenziós portálja • www.reciti.hu
Borítóterv, tördelés, korrektúra: Szilágyi N. Zsuzsa
Nyomda és kötészet: Kódex Könyvgyártó Kft.

A Bagó Márton nyomdájában kiadott vallásos ponyvanyomtatványok

A vallásos ponyvanyomtatványok a populáris grafika egyik szeletét alkotják, kiadásukkal mintegy harminc nyomda foglalkozott a XIX. századi Magyarországon.¹ A nyomtatványok jelentős része ugyanakkor nyomdamegjelölés nélkül jelent meg, így nehéz a nyomdához kapcsolásuk. Az azonosításban segíthet a nyomtatványok tartalmának és illusztrációinak elemző összevetése. E kiadványok fő műfajai az ének, az imádság és a csodaleírás, központi témájuk Mária és Jézus tisztelete, illetve a búcsújárás.

Tanulmányom célja a Bagó Márton nyomdájában megjelent vallásos ponyvanyomtatványok képi világának és a kép-szöveg viszonyának a vizsgálata. Kutatásom során áttekintettem százhetvenegy, Bagó Mártonnál megjelent füzetet és további mintegy százötven, más magyarországi nyomdában kiadott vallásos nyomtatványt. Az áttekintett Bagó-kiadványok szinte mindegyikében van illusztráció címlapkép elhelyezésben, ritkábban fejléc és záródísz funkcióban. Az ábrázolások előképei, mintái nagyobb részben a XVIII. századi Magyarországon kialakult búcsújáróhelyek sokszorosított grafikai ábrázolásai, kisebb részben az új, aktuális egyházi törekvések (pl. Maria Immaculata koncepció dogmájának elfogadása) képi megjelenítései.²

* A szerző az MTA BTK Irodalomtudományi Intézetének tudományos segédmunkatársa.

- 1 Budapest: Bucsánszky Alajos, majd Rózsa Kálmán és neje (Ösz u. 20.), Bartalits Imre (III., Remetehegy; Eszterházy u. 5.; Eszterházy u. 12.; Budapest – Óbuda), Hunyadi Mátyás Intézet, Landerer Anna (Buda), A. Müller (Pest); Eger: Érseki Lyceum; Esztergom: Horák Egyed; Gyöngyös: Breuer M. Mihály; Hatvan: Jatzkó Lajos; Hódság (Szerbia, Vajdaság): Özv. Pfister Josef; Keszthely: Sógor György, Grünbaum Márk, Farkas János; Mosonmagyaróvár: Czéh Sándor; Nagykanizsa: Wajdits József; Nagyszombat (Tyrnau): Wenzel Jelinek; Nezsider (Neusiedl am See): Horváth J.; Pápa: Főiskola; Pécs: Schön József; Selmecbánya: Lorber Ferenc; Sümeg: Horvát Gábor; Vasdobra (Neuhaus und Tabor): Al. Landsraß (?) und Sohn; Vác: Magyar Királyi Szabad könyvnyomda, Plessel Lipót; Veszprém: Krausz Ármin.
- 2 Vö. Richard JEŘÁBEK, *Leonardo da Vinci, Cranach d. Ä., Rubens, Velázquez und andere auf volkstümliche Weise = From Academic Art to Popular Pictures (The 5th international SIEF conference)*, ed. by Nils Georg BREKKE, Bergen, Bergen Museum–University of Bergen, 2000, 81–98; KNAPP Éva, Tüskés Gábor, *Illusztrációk a 18. századi vallásos ponyvairodalomban* = K. É., T. G., *Populáris grafika a 17–18. században*, Bp., Balassi, 2004, 189–214.

A vallásos ponyvanyomtatványok kutatásának fő nehézsége, hogy a műfajból és a viszonylag igénytelen előállításból adódóan esetleges a példányok fennmaradása. Egy nyomda teljes kiadványsorozatát, bibliográfiáját több köz- és magángyűjteményből lehetne összeállítani.³ Nem elég a magyarországi múzeumok, könyvtárak és magángyűjtemények áttekintése. A Bagó nyomda füzetei például amerikai gyűjteményekben is fellelhetők, és online katalogizálásuknak hála a magyar érdeklődők számára is kutathatók. Kutatásom során bukkantam a jelen vizsgálat tárgyánál kétszer nagyobb gyűjteményre, a burgenlandi Adalbert Riedl (1898–1978)⁴ 696 tételes vallásos ponyvanyomtatvány-kollekciójára, amelyet 1969-ben adott el a Pennsylvania Egyetemnek, és amelynek katalógusát 2014-ben online közzétették.⁵ Ez a gyűjtemény Bagó nyomdájának vallásos ponyvai közül huszonkettőt tartalmaz, de emellett más magyarországi nyomdák magyar, német és horvát nyelvű füzetei is megtalálhatók benne főként a XIX. századból (1746–1929): Johannes Wewerka Lajtabruckban (1), Bucsánszky Alajos (24), Rózsa Kálmán és neje (11), Bartalits Imre (13), Müller A. (1) Budapesten, Dick Ede Kismartonban (8), Bertalanffy Kószezen (1), Horváth J. Nezsiderben (3), C. Romwalter (1) és G. Röttig & Sohn (1), A. Reichard (1), Székely (2), J. J. Siess (4) Sopronban, A. Schreiber (20) Pozsonyban, a püspöki nyomda (2) és Nitsmann J. (1) Győrben, Czéh Sándor (37) Mosonmagyaróváron. A katalógus a tételek címleírását tartalmazza, nem szkennelték be a gyűjteményt, így a tételes összevetésre jelenleg nincs mód.

A fametszetek és litográfiák jelentős része nem konkrét szöveghez készült illusztráció, hanem a nyomdász a meglévő dúcokból választott a szöveg tartalmához leginkább közel állót, vagy a megcélzott befogadó közönséget megszólítónak vélt ábrázolást. Ritkán, főként csodatörténetek esetében készültek új, önálló, a szöveghez szorosan kapcsolódó illusztrációk. A ponyvanyomtatványok kiadói, vásárlói és használói számára nem volt fontos, hogy a kép ikonográfiája megegyezzen a szövegben leírt esemény, búcsújáróhely ábrázolásával. A ponyvanyomtatványok esetében ezért nem alkalmazható a szépirodalmi művekre használatos tipológiák egyike sem.⁶ A kép ikonográfiája és a szöveg tartalma kö-

3 Jelentős ponyvanyomtatvány-gyűjteményt őriz többek között az Országos Széchényi Könyvtár Kisnyomtatványtára, a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Budapest Gyűjteménye és Szűry Gyűjteménye, a Magyar Néprajzi Múzeum és a Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár. Néhány darabot közölt gyűjteményéből SZILÁRDFY Zoltán, *A magánáhitat szentképei a szerző gyűjteményéből*, III, *Alkalmazott szentképek (16–21. század)*, Szeged-Bp., SZTE-METEM, 2008 (*Devotio Hungarorum*, 12), 557, 561.

4 Tanár, politikus, néprajzkutató, 1950-től a Burgenlandi Tartományi Múzeum igazgatója.

5 University of Pennsylvania: Kislak Center for Special Collections, Rare Books and Manuscripts, Ms.Coll. 1048. Katalógus: http://dla.library.upenn.edu/dla/ead/ead.html?id=EAD_upenn_rbml_MsColl1048.

6 Illusztrációtípológiák összefoglalása és javaslat egy új tipológiára: VARGA Emőke, *Az illusztráció a teóriában, a kritikában, az oktatásban*, Bp., L'Harmattan, 2012, 49–63.

zötti kapcsolatban három fokozatot figyeltem meg a ponyvanyomtatványokon: 1) szoros kapcsolat, pl. Háromkirályokhoz szóló imádságot tartalmazó nyomtatvány címlapján a Háromkirályokat ábrázoló képet látunk; 2) laza, általános kapcsolat, pl. a Lourdes-i Mária-jelenések történetét tartalmazó füzet címlapján egy Mariahilf litográfia szerepel, nem a Lourdes-i Mária; 3) semmilyen kapcsolat, pl. egy gazdaságban apja akaratával szembeszálló fiatalemberrel történt csoda elbeszélését tartalmazó füzet címlapján a Háromkirályok szerepelnek.

A nyomda korabeli ismertségét egy irodalmi említése is jól bizonyítja. Mikszáth Kálmán a Pesti Hírlapban 1882-ben megjelent *Az új ezresek* című cikkének elején így ír Bagóról:

Mióta arról a kolozsvári katonáról olvastam, ki majdnem egy kötet könyvet írt rá egy közönséges postai levelezőlapra, azóta kisebb respektussal viseltetem a tíz forintos bankók iránt. Hiszen azt mi író mesteremberek is csinálhatunk. Éppen meg van a tíz forint honoráriuma, aki nekifekszik s teleír egy tíz forintos bankó nagyságú papirost – persze a kolozsvári katona betűivel, amik bizony sokkal kisebbek lehetnek a Bagó Márton híres betűinél.⁷

Ez is bizonyítja, hogy a nyomda milyen széles körben ismert és „elismert” volt.

I. Kutatástörténet

A vallásos ponyvanyomtatványok kiadói közül a kutatás eddig főként a Pozsonyban, majd Pesten működő Bucsánszky Alajossal (1802–1883), a váci nyomdával, az Egri Nyomda Rt-vel és Réthy Lipót működésével foglalkozott részletesebben.⁸ Kovács I. Gábor monográfiája a kalendáriumok műfaját helyezte vizsgálatá középpontjába.⁹

Gyurián és Bagó nyomdájának történetével Borsa Gedeon és Novák László foglalkozott átfogóan, Pogány Péter mindössze néhány nyomtatványt közölt a

7 MIKSZÁTH Kálmán, *Cikkek és karcolatok*, II, Szentendre, Mercator Stúdió, 2005, 590.

8 BÁLINT Sándor, *Sacra Hungaria: Tanulmányok a magyar vallásos népelet köréből*, Budapest, Veritas, 1944; POGÁNY Péter, *Folklór irodalom kölcsönhatása a régi váci nyomda működése során. I. vásári ponyvairatok*, Bp., 1959; KOVÁCS István Gábor, *Bucsánszky Alajos útja a kalendárium- és ponyva-tömegtermeléshez*, MKsz, 101(1985), 1–17; ANTALÓCZI Lajos, *Az Egri Nyomda Rt. Története*, Eger, Heves Megyei Levéltár, 1986; BALLÓNÉ MIKE Ágnes, *A szarvasi Réthy nyomda története (1847–1856) = Körös Népe*, VI, Békéscsaba, Városi Tanács, 1965; KOVÁCS István Gábor, *Kossuth alakja a Bucsánszky Alajos–Rózsa Kálmán-féle populáris kiadó naptáraiban a szabadságharctól az első világháborúig* = K. I., *Elitek és iskolák, felekezetek és etnikumok*, Bp., L'Harmattan, 2011, 425–431.

9 KOVÁCS István Gábor, *Kis magyar kalendáriumtörténet 1880-ig*, Bp., Akadémiai, 1989.

nyomda terméséből.¹⁰ Az 1724-ben a német eredetű magyar Landerer nyomdászcsalád által alapított budai nyomdát annak utolsó tulajdonosától, Landerer Annától 1833-ban vásárolta meg Bagó Márton a műhely akkori vezetőjével, Gyurián Józseffel együtt. 1847-ben Gyurián kivált, és saját nyomdában folytatta kiadói tevékenységét, így Bagó maradt a nyomda egyedüli tulajdonosa. Népszerű, olcsó kiadványokat adott ki: hetilapot, gazdasági témájú füzeteket és kalendáriumot. Az 1850-es években a Dunasoron álló házból műhelyével együtt a Víziváros másik részébe, a Ponty és a Kapucinus utca sarkára költözött. 1873-ban bekövetkezett halála után azonos nevű fia a XIX–XX. század fordulójáig a korábbi keretek között dolgozott. Mindössze szerény modernizáció történt a nyomdában a XIX. század második felében: a kézi sajtókat két gyorssajtó váltotta föl, egyik az 1860-as, másik az 1880-as években.¹¹ A nyomda természetesen nemcsak vallásos ponyvanyomtatványokat adott ki, hanem például iskolai tankönyveket is, továbbá rigmusokat vőfélyeknek és szépirodalmi műveket magyar, latin és német nyelven, de ezek a kiadványok nem tárgyai jelen tanulmányomnak.

Az elmúlt húsz évben Lengyel Ágnes foglalkozott a legtöbbet a XIX–XX. századi vallásos aprónyomtatványokkal.¹² Sokféle irányból közelítette meg a témát: kutatástörténet, történeti háttér, népi vallásosság, műfaj, téma, stílus, funkció, Szűz Mária alakja, használat, palócok. Tanulmányom szempontjából a XIX. század második felében kiadott vallásos ponyvanyomtatványok illusztrációiról 2006-ban megjelent tanulmánya lehetne mértékadó, ugyanakkor általános megállapításokig kizárólag az egyes nyomdák vallásos ponyvatermelésének átfogó, viszonylag teljes katalógizálásával juthatunk el.¹³

Bálint Sándor hagyatékának a szegedi Móra Ferenc Múzeumba került részében található vallásos ponyvanyomtatványok feldolgozása N. Szabó Mag-

10 NOVÁK László, *A nyomdászat története*, VI, 1868–1900, Bp., 1929; POGÁNY Péter, *A magyar ponyva tüköre*, Bp., Magyar Helikon, 1978; BORSA Gedeon, *A csízió kiadástörténete*, Az Országos Széchényi Könyvtár Évkönyve 1976–1977, 307–378.

11 A nyomda további történetével (Bagó Márton és Fia utóda nyomda) nem foglalkozom, ehhez lásd pl.: VOIT Krisztina, *A budapesti sajtó adattára, 1873–1950*, Bp., Argumentum, 2000.

12 LENGYEL Ágnes, *A szakrális nyomtatványok kutatásáról és jellemző jegyeiről*, Kriza János Néprajzi Társaság évkönyve, 7(1999), 160–182; Uő, *Szűz Mária alakja a vallásos ponyvairódalomban = Boldogasszony: Szűz Mária tisztelete Magyarországon és Közép-Európában*, szerk. BARNA Gábor, Szeged, Szegedi Tudományegyetem Néprajzi Tanszék, 2001, 136–151; Uő, *Amulettként használatos XIX–XX. századi szakrális ponyvanyomtatványok = „Nyisd meg, Uram, szent ajtódat...”*: Köszöntő kötet Erdélyi Zsuzsanna 80. születésnapjára, szerk. BARNA Gábor, Bp., L'Harmattan, 2001, 75–90; Uő, *Vallásos ponyvanyomtatványok a palócoknál a 19. század közepétől napjainkig*, Doktori értekezés, kézirat, Bp., ELTE Folklore Tanszék, 2004.

13 LENGYEL Ágnes, *A 19. század második felében megjelent vallásos ponyvanyomtatványok illusztrációiról = Kép, képmás, kultusz*, szerk. BARNA Gábor, Szeged, Szegedi Tudományegyetem Néprajzi és Kulturális Antropológia Tanszék, 2006, 211–218.

dolna és Zombori István szerkesztésében jelent meg 2010-ben.¹⁴ A mintegy 1563 darabos gyűjteményben 7 nyomtatvány szerepel a Gyurián–Bagó, és 174 a Bagó, illetve a Bagó és Fia nyomdából. A forrásközlés bevezető tanulmányai bemutatják a vallásos ponyvanyomtatványok általános formai és tartalmi jellemzőit, azonban sajnálatos módon nem térnek ki egy-egy nyomda sajátosságaira.¹⁵

Kitűzött célom, hogy a Gyurián–Bagó, a Bagó, illetve a Bagó és Fia nyomda vallásos ponyvanyomtatványait megvizsgáljam a nyomda által alkalmazott sokszorosított grafikai illusztrációk szempontjából, egy több száz darabos gyűjtemény alapján. A következő kérdésekre keresem elsősorban a választ: 1) milyen az illusztrált és illusztrálatlan kiadványok aránya; 2) milyen ikonográfiájú és technikájú ábrázolásokat választott a kiadó a nyomtatványok illusztrálására, s vajon miért; 3) van-e kapcsolat a tartalom és a kép között, és ha igen, milyen. Kísérletet teszek továbbá néhány nyomdajelölés nélkül megjelent nyomtatvány nyomdához kapcsolására.

A vizsgált anyag mennyisége: következtetéseimet egy 171 darabos magángyűjtemény alapján teszem, ami a Gyurián–Bagó nyomda 1834 és 1847 között megjelent 20 darab, a Bagó nyomda 1848 és 1874 között megjelent 113 darab, és a Bagó és Fia nyomda 1875 és 1895 között megjelent 38 darab vallásos ponyvanyomtatványát tartalmazza. Összehasonlítottam az általam vizsgált gyűjteményt az Országos Széchényi Könyvtár Kisnyomtatványtárának anyagával és a Bálint Sándor-hagyatékából kiadott vallásos ponyvanyomtatványokkal, hogy megállapítsam az átfedést. Az átfedések a három gyűjtemény között nem jelentősek: az OSZK 15, a Bálint Sándor-gyűjtemény 14 darab, az általam vizsgált gyűjteményben is fellelhető kiadványt tartalmaz. Mindössze egy olyan nyomtatványt vettem számba, ami mindhárom gyűjteményben megtalálható. Tehát a vizsgálat alapjául választott gyűjtemény 140 olyan nyomtatványt tartalmaz a Gyurián–Bagó, Bagó, illetve a Bagó és Fia nyomdából, amely a két közgyűjtemény egyikében sincs meg. Az összehasonlítás más további tanulsággal is szolgált: Az OSZK Kisnyomtatványtárának nyomdák szerinti cédulakatalógusa nagyon hasznosnak bizonyult a lehetséges egyezések megállapítására, ugyanakkor minden esetben mégis szükséges volt a példányok kézbevétele is a részletes összevetéshez. Ennek során egyrészt ki tudtam egészíteni három hiányos példány leírását (B1863.03, B1864.4, B1865.12), két másik esetében pedig megállapítottam, hogy noha a cédulakatalógus alapján valószínűsítettem az egyezést, a kézbevételekor ez nem igazolódott be (B1859.3, BF1895.1).

14 *Vallásos ponyvanyomtatványok Bálint Sándor hagyatékában*, szerk. N. SZABÓ Magdolna, ZOMBORI István, Szeged, Móra Ferenc Múzeum [?], 2010.

15 BARNA GÁBOR, SZÉKELY Anna, *Vallási ponyvanyomtatványok Bálint Sándor hagyatékában* = *Uo.*, 21–44.

A Bálint Sándor-hagyaték katalógusával való összevetés során a helyenként hiányos, máshol pontatlan leírások miatt nem minden esetben tudtam eldönteni a példányok azonosságát (pl. B1862.4).¹⁶ Ez rávilágít arra, hogy a ponyvanyomtatványok pontosabb azonosítása érdekében nem elég csupán a cím leírása, hanem szükség van a tartalmi egységek és az illusztrációk (vagy legalább a címlapillusztráció) részletes leírására, és lehetőség szerint nemcsak a címlap, hanem az utolsó oldal képi közlésére is. Az összehasonlítást megkönnyítette volna, ha a katalógus készítői nem úgynevezett „tematikus rendben” közlik az anyagot, hanem nyomdák szerint, és azon belül időrendben csoportosítva, mert a katalógusban való keresés óriási türelmet igényel a példányok összehasonlítására vállalkozó kutatótól, elsősorban a mutató és a leírások hibái miatt. Egy nyomda és azon belül időrend szerinti csoportosítás rámutatott volna arra, hogy bizonyos kiadványok esetleg több példányban szerepelnek a gyűjteményben: így például az 1213. tétel nagy valószínűséggel azonos az 1293. tétellel. A lapméret eltérése ugyanis a ponyvánál nem jelent lényegi eltérést, azaz más kiadást. Kolligátumok esetén minden benne szereplő nyomtatvány címlapját közölni kell, nem csak az elsőét. Fontos lett volna a betűhív, illetve a központozást és szóközöket betartó leírás. Félrevezető a régi írásmód modernizálása: ha a nyomtatványon úgy szerepel, hogy „asszonynyal”, akkor nem szerencsés „asszonnyal” formában közölni.¹⁷ Nem szabad a szövegszerkesztő programok által felkínált javításokat elfogadni. Hiszen van olyan eset, amikor két kiadás között csak egy pont vagy vessző eltérés van (vö. B1859.4 és B1859.5 tétel), és minden egyéb tekintetben megegyezik a két kiadás.¹⁸ Természetesen ez minden feldolgozótól alapos, egyenletes, aprólékos munkát, és a publikáció kiadójától jelentős anyag áldozatot kíván.

A három gyűjtemény példányokat összehasonlító vizsgálata a Bagó nyomda szempontjából egyrészt rámutatott arra, hogy milyen óriási mennyiségű kiadványt nyomtattak, másrészt tartalmi elemzésük során kitűnik, hogy a füzetek tartalma jelentős részben ismétlődő, illetve visszatérő jellegű. A legegységesebb műfaj talán a csodaleírás: az általam vizsgált gyűjteményben három olyan csodaleírást találtam, amit a szakirodalom eddig egyáltalán nem ismert és elemzett.

Nem minden kiadványon szerepel megjelenési év. Mintegy öt kiadvány hiányos, hiányzik az első vagy további oldala, de egyértelműen megállapítható a nyomda (B1853.2, B1863.16, B1864.4). A kiadványok nyelve – tükrözve az országot és a vásárlóközönség nyelvi megoszlását – nagyobb részt magyar és kisebb részt

16 A német cím hibás, és az egész nyomtatvány leírása hiányos, pl. *Uo.*, 130. tétel.

17 *Uo.*, 1034. tétel leírása a 283. lapon.

18 Egy másik példa: a Bálint Sándor vallásos ponyvakatalógus 1298. tétele a címlapkép alapján jól megkülönböztethető az itt bemutatandó gyűjtemény B1851.2 tételétől, ugyanis az első ének kezdete az első „Bé megyek”, míg a másodikon „Bémegyek”.

német: a Gyurián–Bagó nyomdából 19 magyar és 1 német, a Bagó nyomdából 94 magyar és 19 német, a Bagó és Fia nyomdából 20 magyar és 18 német nyomtatványt találtam a gyűjteményben. Egyes esetekben az azonos tartalmú kiadvány magyar és német nyelvű változata is előkerült. A számokból levonható következtetéseknél figyelembe kell venni, hogy nem ismerem a nyomda teljes vallásos ponyvanyomtatvány-anyagát, de általános megközelítésben az adatok érvényesnek tekinthetők.

II. A nyomtatványok tartalma és az illusztrációk aránya

Tartalmukat tekintve az általam vizsgált gyűjtemény ponyvai három fő csoportba oszthatók: 1) énekek és 2) imádságok különféle alkalmakra: advent, böjt, este, szent misére, esőért, különböző Mária-ünnepekre, szentek ünnepére, konkrét búcsújáróhely (Radna, Csatka, Péliföldszentkereszt, Andocs) felkeresésekor vagy általában búcsúban, „haldokló embernek utolsó óráiban”, rózsafüzér, 3) csodatörténetek leírása (*Legujabb Csuda-történet 1861-ben Manuában, Olaszországban egy istenfélő jámbor asszony nyúl*, 1863; *Egy új csoda történet mely Zalamegyében Bödör nevű malomba történt*, 1874; Lourdes, 1882; *Új csodatörténet a kereszt ostromlásáról, vagyis a kővé vált szőlőről*, 1890). Tartalmuk szerint változások, eltolódások érzékelhetők a három nyomda termékei között: míg a Gyurián–Bagó nyomda nyomtatványai kizárólag énekeket és imádságokat tartalmaznak, az 1860-as években megjelentek a csodatörténetek leírásai is. Az énekek és imádságok között olyanokat is találunk ebben az időszakban, mint *A Názáreti Jézuska kis rózsakeresztjének éneke*, *A hét Lakatú Imádságok*¹⁹ és az *Arany-Miatyánk*.²⁰

Ezek a vallásos ponyvanyomtatványok álló formátumúak, általában 8 lap terjedelműek, de előfordulnak 4 és 16 oldalas füzetek is. Méretük 11,7 × 8,8 cm és 21 × 14 cm között változik. Több kiadvány esetében megfigyeltem, hogy a szöveg, az illusztráció és a megjelenés éve egyezik, csak a tipográfia alapján lehet újabb kiadásra következtetni. Ezeket külön kiadványnak vettem.

Az illusztrált és illusztrálatlan kiadványok aránya változó a három nyomdában.²¹ Általánosságban megállapítható, hogy a vallásos ponyvanyomtatványok

19 Ezt a kiadványtípust az amulettyszerű nyomtatványok körébe sorolja LENGYEL Ágnes, *Amulettyszerű..., i. m.*, (75–90) 86–87. Valójában ezeknek az imádságoknak az eredete a középkorba nyúlik vissza. Lásd pl. *Das Gebet der 7 Versiegelungen* (= *Das Sieben-Schloss-Gebet*). A XVII–XVIII. századi imádságoskönyvekben gyakori, magyar nyelven is.

20 Az *Arany-Miatyánkról* lásd MEDGYESSY S. Norbert, *Az Arany Miatyánk-ének eredetének vizsgálata*, Vasi Szemle, 56(2002), 253–264.

21 A Gyurián–Bagó nyomda kiadványai közül 18 illusztrált, 2 nem (GYB1844.2, GYB1847.1). Bagó nyomda kiadványai közül 96 illusztrált, 12 nem (B1848.1, B1852.1, B1856.2, B1857.1,

legnagyobb része mind a három nyomdában illusztrált. A kisméretű (11,7 × 8,8 cm és 13,7 × 9,5 cm), általában négyoldalas, imát tartalmazó nyomtatványokon nincs illusztráció, de van olyan nagyobb méretű (20 × 12,5 cm), nyolclapos, litániát, imát és éneket tartalmazó kiadvány is, aminek nincs illusztrációja. Az illusztráció hiánya vagy jelenléte bizonyosan befolyásolta az előállítási költséget, a nyomtatvány árát és vonzerejét.²²

A XVIII. századi vallásos nyomtatványokhoz képest alacsonyabb művészeti színvonalon létrejött kiadványok vizsgálata egyáltalán nem érdektelen. Az illusztrációk és a szövegek elemzése során betekintést kapunk abba, hogy a vallásukat gyakorló, talán búcsúba is járó emberek az imakönyvek szövegein és képein kívül milyen imákat, énekeket, aktuális csodatörténeteket ismertek, és milyen képekkel találkoztak.

III. Illusztrációk technikája, ikonográfiája, kapcsolat a szöveggel

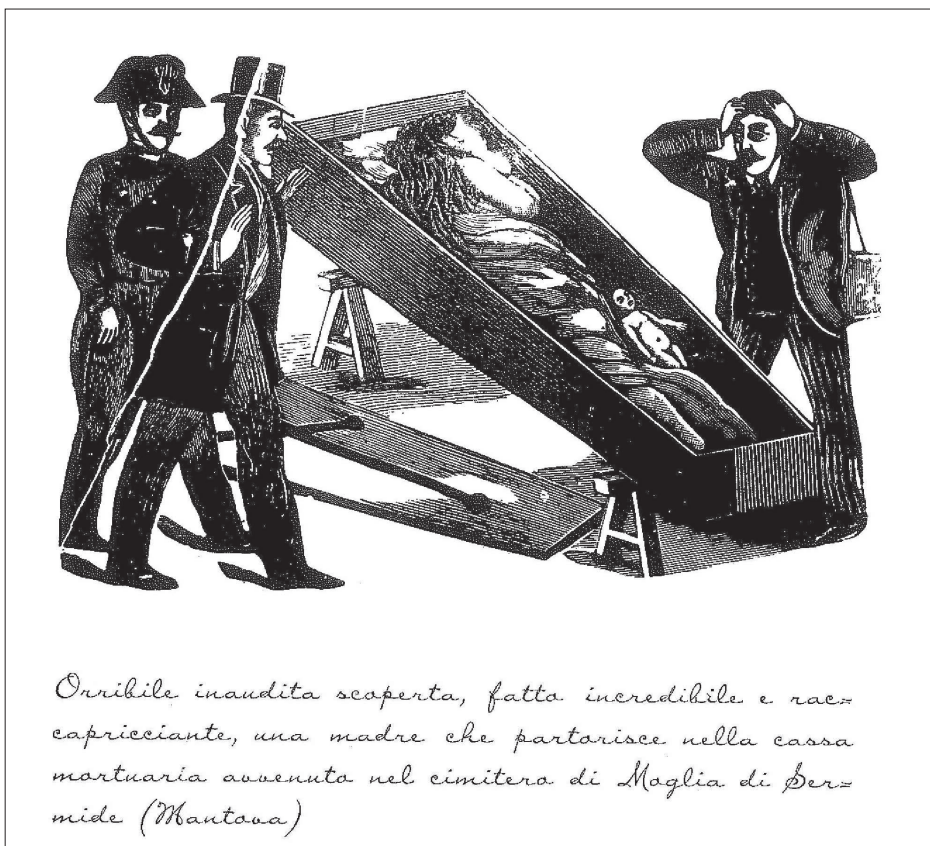
Az illusztrációk technikája rézmetszet, fametszet vagy litográfia, méretük a 3,7 × 3,3 cm-től a 11,5 × 6,5 cm-ig terjed. A kép formátuma négyzet, fekvő vagy álló téglalap és ovális lehet. Az illusztráció leginkább a címlapon, a cím alatt és a kiadási adatok felett, a lap közepén vagy alsó kétharmadában helyezkedik el. A metszet néha szinte az egész címlapot kitölti. A kiadás adatai esetenként átkerülhettek az utolsó nyomtatott oldal aljára.

Ikonográfia szempontjából az ábrázolások nyolc fő csoportba sorolhatók: 1) Madonna-ábrázolások; 2) Krisztus a kereszten; 3) Pietà; 4) Mária és Jézus életéből vett egyéb jelenetek; 5) Maria Immaculata; 6) katolikus szimbólumok; 7) szentek, ereklyék; 8) csoda.

1. A Madonna-ábrázolások rendkívül változatosak. A *Mariahilf*, azaz Segítő Mária litográfiája több nyomtatványon szerepel (B1858.2, B1868.2, B1869.6, BF1882.1). Érdekes a vizsgálatuk a kép–szöveg viszony tekintetében. Az egyik kiadvány Máriához szóló öt éneket tartalmaz, tehát laza viszonyról beszélhetünk (B1868.2). A második füzet címe *Három szép ájtatos ének és egy imádság a szent Kúti bold. Szűz Máriához* (B1858.2), de szövegből nem derül ki, pontosan melyik szentkúthoz való zárandókat során hangzottak el az énekek. Talán épp az volt a kiadó célja, hogy ne kapcsolódjon konkrét kegyhelyhez a kiadvány, hanem a szentkút mellett létrejött számos zárandókhelyen aktuálisak legyenek az énekek. Lehetséges azonban a füzet Tétszentkúthoz kapcsolása, hiszen ott

B1862.5, B1863.1, B1863.4, B1863.15, B1864.5, B1867.2, B1870.1, B1870.2), és 3 esetben nem megállapítható, hogy tartalmazott-e illusztrációt, mert hiányzik az első lapja (B1853.2, B1863.16, B1864.4).

22 Két- és négylapos illusztrált nyomtatvány ára 1 krajcár (B1865.06, B1865.12, B1862.1).



1. kép

Illusztráció: Ugo Lamberti, *Orribile inaudita scoperta...*, Bologna, Ugo Lamberti, 8° Edizione, 1890.

az oltáron *Mariahilf*-kegyképet tisztelnek a hívők. A harmadik nyomtatvány „a lourdesi történet rövid előadásá”-t tartalmazza, rajta a *Mariahilf*-litográfiával, tehát itt nincs kapcsolat a tartalom és a kép között (BF1882.1).

A Havas Boldogasszonyt ábrázoló, azonos litográfia díszít két, tartalmában egyező, de magyar, illetve német nyelven megjelent füzetet 1863-ból (B1863.3, B1863.12). A szöveg egy 1861-ben Mantovában történt csodát mond el, amelyben a négygyermekes családanya ötödik gyermekét várva érezte, hogy meg fog halni (a teljes szöveget lásd: Függelék 1). Férjével és gyermekeivel együtt naponta imádkozott, nehogy hirtelen halált haljon. Az asszony azonban meghalt. Eltemették, és gyermekei minden nap kilátogattak a sírjához. Halála után kilenc nappal a gyermekek a sírnál anyjuk énekét hallva, kérték apjukat, menjen velük a sírhoz. Velük menve az apa is hallotta szeretett felesége énekét. Ezután egyházi engedélyt kért és kapott, hogy a sírt felnyissák. A koporsóban felesége újszülött gyermekükkel játszott. A papok kérdésére az asszony elmondta, hogy háromna-

pi alvás után Mária felébresztette, karjába adta gyermekét, naponta ételmet vitt neki, és mondta, hogy ismét világra fog jönni, és további három évig fog élni. Mária azt üzenté az asszonnyal: a bűnösök térjenek meg, hogy „Isten haragját magukról eltávolítsák”.

Nehéz eldönteni, hogy vannak-e valós elemei a történetnek, ahogy azt is, hogyan vált ismertté Magyarországon. Mindenesetre tény, hogy 1861-ben Mantovában állomásozott egy magyar zászlóalj (44. Császári és Királyi Gyalogezred), egy hasonló történet pedig épp Mantova környékéről ismert. Egy 1890-es ponyvanyomtatvány beszéli el a halottnak hitt és eltemetett várandós asszony történetét, aki a koporsóban megszülte gyermekét, majd mindketten meghaltak (*1. kép*).²³ Az eset Mantova közelében, Moglia di Sermide nevű faluban történt. Érdemes megemlíteni az Udinetől északra, Trava falu közelében található, XVII. századi Madonna-kegyhelyet (Lauco). A korábbi épület helyén 1660 körül emelt kápolnát sokan felkeresték, mert úgy tartották, hogy a halva született vagy a néhány napon, keresztség nélkül meghalt csecsemők rövid időre magukhoz térnek, hogy megkeresztelhesék őket. Szlovéniából és Karintiából is zarándokoltak ide.

Külön csoportot alkot a rózsakoszorúban álló egészalakos Madonna, ahol a gyermek Jézus rózsafüzért tart.²⁴ Ugyanaz a litográfia öt Bagó-nyomtatvány címlapját díszíti (B1853.1, B1858.1, B1859.3, B1867.4, B1867.5), amelyből négynek a rózsafüzér a témája, tehát a kép és a szöveg szoros kapcsolatban áll egymással. Az egyik kiadvány (B1867.5) szerzője, kisteleki Farkas Antal, a rózsafüzér erejét írja le a végítélet idején 13 szakaszos versében. Mária és Jézus egyaránt rózsafüzért tart a kezében a Bagó és Fia nyomda egyik füzetének címlap litográfiáján (BF1887.5): az álló Madonnát körbeveszi az örvendetes, a fájdalmas és a dicsőséges olvasó öt-öt-öt titkának ábrázolása összesen tizenöt medalionban. Ez az ikonográfia széles körben elterjedt egész Európában a XVII. század első felétől.²⁵ Egyik ábrázolása a Bodeni-tó északi partján lévő Überlingen Münster St. Nikolaus Rózsafüzér-oltára az első déli kápolnában (Martin Zürn, 1631).

23 Köszönöm az adatot Alberto Milanónak. Ugo Lamberti, *Orribile inaudita scoperta, fatto incredibile e raccapricciante di una Madre che partorisce nella Cassa mortuaria avvenuto nel Cimitero di Moglia di Sermide (Mantova)*, Bologna, Ugo Lamberti, 8° Edizione, 1890. A tetszhalott és a halva született gyermekekről: DEÁKY Zita, KRÁSZ Lilla, *Minden dolgok kezdete: A születés kultúrtörténete Magyarországon (XVI–XX. század)*, Bp., Századvég, 2005, 252–259.

24 Rózsafüzér és a ponyvanyomtatványok kapcsolatáról: Soós Sándorné, „...fonjunk rózsafüzért szép Üdvözlétébül!”: A rózsafüzér imádsága és rózsafüzéres versek a XIX–XXI. századi magyar irodalomban, PhD disszertáció, Debreceni Egyetem BTK Irodalomtudományok Doktori Iskola, 2008, 78–85; BARNÁ GÁBOR, *Adatok a 19–20. századi rózsafüzéres társulati és áhitati irodalomhoz* = B. G., *Vallási néprajzi tanulmányok*, Szeged, SZTE BTK Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék, 2014, 99–133.

25 Urs-Beat FREI, Fredy BÜHLER, *Der Rosenkranz: Andacht, Geschichte, Kunst*, Bern [?], Benteli Verlag–Bruder Klaus Sachseln, 2003, 42–43, 99, 137, 147, 249–251, 303.

A konkrét magyarországi búcsújáróhely kegyképét vagy kegyszobrát ábrázoló metszetek közül három kegyhelyet tudtam azonosítani: Andocs (B1867.6, B1867.7, B1869.5, B1875.2, BF1887.4), Máriapócs (B1866.1, BF1881.1) és Buda-krisztinavárosi templom (GyB1843.2, GyB1845.3, B1859.1). Az utóbbi szoptató Mária kegyképe három énekes füzet címlapját illusztrálja. A fametszet szorosan követi Binder János Fülöp 1770 körül készült rézmetszetét.²⁶ Az ábrázolás lazán kapcsolódik a szövegekhez, amelyekben nincs utalás a Buda-krisztinavárosi kegyképre.

2. A *Krisztus a kereszten*-ábrázolások ikonográfiai szempontból négy csoportba sorolhatók az ábrázolt alakok száma szerint. A legtömörebb kompozíción Krisztus függ a kereszten, nincs körülötte senki. Ebben a csoportban az egyik litográfia konkrét keresztet ábrázol, amit a keresztszáraz fölötti szalag azonosít: „Crucifixus Ferdinandi II.” (B1863.9). Ez a kereszt II. Ferdinánd német-római császár és magyar király feszülete. A császár a protestáns követésekkel való tárgyalást megszakítva e kereszt előtt imádkozott 1619 júniusában, amikor a kereszt megszólalt: „Ferdinánd, nem hagylak el téged!”. Ez a történet a XIX. században is közismert volt.²⁷

3. A *Mária siratja Krisztust*-jelenetnek hat ábrázolása jelenik meg a gyűjteményben, négy fametszet és két litográfia. Három fametszet a Pietát mutatja különböző testhelyzetekben: Mária ölében tartja Krisztust baldachin alatt (B1851.2), ami a sasvári kegyszobrot ábrázolja; Jézus földön fekvő testét Mária a jobb térdéhez támasztva tartja oszlopos építmény előtt (B1854.1, B1869.3), aminek talán a radványi (Zólyom m.) kegyszobor az előképe; Mária bal térdére támaszkodik fia teste, akinek jobb kezét angyal csókolja (B1856.5, B1857.3, B1863.11, B1869.4). A nyomtatványok „istenes énekeket” és „szép ájtatos imádásokat” tartalmaznak általában Máriához és Jézushoz, és néhány esetben a „hét fájdalomú Boldogságos Szűz Máriához”.

4. A Mária és Jézus életéből vett jelenetek nagyon sokfélék. E jelenetek általában csak lazán, távolról kapcsolódnak a füzet szöveges tartalmához. A kép és a szöveg egyaránt vallásos, de nincsenek szoros kapcsolatban.

Ugyanaz a *Szent Anna olvasni tanítja Máriát* témájú fametszet két Szent Annával kapcsolatos nyomtatványt is illusztrál: egy 1850-ben megjelent, éne-

26 SZILÁRDFY Zoltán, TÜSKÉS Gábor, KNAPP Éva, *Barokk kori kisgrafikai ábrázolások magyarországi búcsújáróhelyekről*, Bp., Egyetemi Könyvtár, 1987, kat. 53; RÓZSA György, *Grafikatörténeti tanulmányok: (Fejezetek a magyar vonatkozású grafikai ábrázolások múltjából)*, Bp., 1998, 89, kat. 153.

27 Ma a kereszt a Bécsi Császári Egyházi Kincstárban (Kaiserliche Schatzkammer Wien, Geistliche Schatzkammer) található. A keresztről és XIX. századi ismertségéről: Stefan MALFÈR, *Kaiserjubiläum und Kreuzesfrömmigkeit: Habsburgische „Pietas Austriaca” in den Glasfenstern der Pfarrkirche zum heiligen Laurentius in Wien-Breitensee*, Wien–Köln–Weimar, Böhlau, 2011, 41, 69.



2. kép

Adam Napert: *Szent Anna olvasni tanítja Máriát*

Rózsaszín selyemre nyomott rézmetszet.
Telfs, Noafhaus, Fasnacht- und
Heimatismuseum, ltsz. 1403, 108 × 80 mm.

ket, litániát és imát tartalmazó német (B1850.4) és a 1857-es magyar énekes füzetet (B1857.2). Az utóbbi címe *Öt istenes ének*, és csak az első ének szól Szent Annáról, a második és harmadik Máriáról, a negyedik Szent Józsefről, az ötödik „Szent Alojziushoz” szól. A fametszet előképe feltehetően Adam Napert bécsi rézmetsző azonos témájú rézmetszet technikával a XVIII. század első felében készült szentképe volt (2. kép).²⁸ A fametszetet már a Landerer nyomda füzetekének illusztrálására is használták. Az *Öt új istenes énekek* című, Landerer Anna betűivel 1831-ben kiadott ponyva²⁹ tartalma és illusztrációja megegyezik Bagó 1857-es azonos című kiadványáéval. Bagó tehát nem tett mást, mint újra-faragatta a fadúcot, modernizálta az énekek helyesírását, és 26 év után újra kiadta a füzetet. Ez feltehetően nem egyedi eset volt.

A Háromkirályokat ábrázoló fametszet két, azonos szövegű német nyomtatványon szerepel (B1869.2, B18xx.1). A Háromkirályok önálló –

a betlehemi jelenettől független – ábrázolása nem szokatlan, már a XVIII. századi vallásos ponyvanyomtatványokon is megjelenik.³⁰ A bal oldali király jobbra fordulva, profilban, a másik két király szemből látható. A Bagó nyomdában

28 Rózsaszín selyemre nyomott példány: Telfs, Noafhaus, Fasnacht- und Heimatismuseum, ltsz. 1403, 108 × 80 mm.

29 *Öt új istenes énekek*. Budán, Landerer Anna’ betűivel. 1831. 172 × 100 mm, 4f. Fametszet: 95 × 54 mm. 1. Első. Szent Annához. „Üdvözlégy sz. Anna”; 2. Második. „Istennek Szent Anyja”; 3. Harmadik. Ajánlás Szüz Máriához. „Máriát tisztelni vágyódik lelkem”; 4. Negyedik. Szent Józsefről. „Üdvöz-légy Szent Jó’sef”; 5. Ötödik. Szent Alojziushoz. „Egekből eredett ártatlan virág”

30 KNAPP-TÜSKÉS, i. m., 206–207; TASNÁDI Zsuzsanna, 43. *Vallásos ponyva: Három királyokhoz* = *Legendás lények, varázslatos virágok – a közkedvelt reneszánsz. Kiállítás-katalógus*, Bp., Néprajzi Múzeum, 2008, 45.

THE
Four Indian Kings,
IN TWO PARTS.



PART I.

How a beautiful lady married one of the Indian Kings.

AT TEND unto a true relation,
Of four Indian Kings of late,
Who came to this christian nation
To seek their former state.
Which by force they had sustained,
To the northward of trade;
That the feast might be regained,
Who are come to beg our aid.
Having told their sad condition,
To our good and gracious queen,
With an humble low submission,
More with courteous mien,
Nobly they were all received,
In his Britanny royal court,
Many lords and lady's guests,
At the Indian King's request.
Now their message ended,
To the queen's great Majesty
They were further befriended,
Of the noble Banden dy.
With a glance of Britain's glory,

Do kings' troops and many things
But now comes a wedding here.
Love did give these four Kings.
Then men to be related;
Walking forth to take the air,
In St James's Park their waiters,
Troops of hand-me ladies take,
Riches jewels diamonds, rings,
One of ladies was admitted,
As a young of those Kings,
While he old his punishment,
Ours fighting to the rest;
Love she knew her lover,
Ours she knew her lover,
Breaking forth in avowment,
Oh! the pain that I endure,
The young ladies of this nation,
They are more than mortals here,
In his company he retired,
How her angel beauty brights
His green heart had captured,
Ever since the case in light
They were an immortal prey,
Youthful power, straight and tall,
In this christian land and city,
Yet the far exceeds them all,

Where I wish of her love,
Which is much better than gold,
Then I might enjoy for ever,
Charming things manifold,
But I fear I cannot love me,
I must have for no such thing;
That were laid in for above an
Altho' I am an Indian King
Let me give but my petition
Unto that lady fair and clear
Let her know my sad condition
How I languish under her,
If on me this thing take,
She will have of my love,
But return a fair refusal,
If I fail by this refusal,
This lady's quest,
I will have satisfaction,
I will have my reward,
Unto this gentlest of great beauty,
Brighter than the sun of day,
Sure on greater price my duty,
No your expense love can pay,
O this time, let me be free,
Gives me satisfaction of life,
If I cannot have her,
But to be my love, a beautiful wife,
But now comes a wedding here,
Love did give these four Kings,
Then men to be related;
Walking forth to take the air,
In St James's Park their waiters,
Troops of hand-me ladies take,
Riches jewels diamonds, rings,
One of ladies was admitted,
As a young of those Kings,
While he old his punishment,
Ours fighting to the rest;
Love she knew her lover,
Ours she knew her lover,
Breaking forth in avowment,
Oh! the pain that I endure,
The young ladies of this nation,
They are more than mortals here,
In his company he retired,
How her angel beauty brights
His green heart had captured,
Ever since the case in light
They were an immortal prey,
Youthful power, straight and tall,
In this christian land and city,
Yet the far exceeds them all,

Wreath is flowering flames of love.
PART II.
The Lady and the Indian King's
Request.
I WILL, if with your petition,
For to tell your sad condition,
I will to the lady fair,
Show her how you do adore her,
And her blessing for her sake,
Having said the cause before her,
She perhaps will pity take,
I shall be in your glory,
In their christian land and state,
So here I shall be free,
O this time, let me be free,
Gives me satisfaction of life,
If I cannot have her,
But to be my love, a beautiful wife,
But now comes a wedding here,
Love did give these four Kings,
Then men to be related;
Walking forth to take the air,
In St James's Park their waiters,
Troops of hand-me ladies take,
Riches jewels diamonds, rings,
One of ladies was admitted,
As a young of those Kings,
While he old his punishment,
Ours fighting to the rest;
Love she knew her lover,
Ours she knew her lover,
Breaking forth in avowment,
Oh! the pain that I endure,
The young ladies of this nation,
They are more than mortals here,
In his company he retired,
How her angel beauty brights
His green heart had captured,
Ever since the case in light
They were an immortal prey,
Youthful power, straight and tall,
In this christian land and city,
Yet the far exceeds them all,

And I born of mean relations,
You may tell him that from me,
As long as I have life and breath,
My true God I will adore,
Not will I ever wed in heaven,
For the noble Indian throne,
I have but my education,
From my father becoming youth,
In this christian land and state,
Where the noblest word and truth,
Is to be enjoyed with pleasure,
Among christians kind and mild,
Which I have done all this to know,
To be in your christian land and state,
So here I shall be free,
O this time, let me be free,
Gives me satisfaction of life,
If I cannot have her,
But to be my love, a beautiful wife,
But now comes a wedding here,
Love did give these four Kings,
Then men to be related;
Walking forth to take the air,
In St James's Park their waiters,
Troops of hand-me ladies take,
Riches jewels diamonds, rings,
One of ladies was admitted,
As a young of those Kings,
While he old his punishment,
Ours fighting to the rest;
Love she knew her lover,
Ours she knew her lover,
Breaking forth in avowment,
Oh! the pain that I endure,
The young ladies of this nation,
They are more than mortals here,
In his company he retired,
How her angel beauty brights
His green heart had captured,
Ever since the case in light
They were an immortal prey,
Youthful power, straight and tall,
In this christian land and city,
Yet the far exceeds them all,

J. Pitts, Printer, and Wharfside Toy Warehouse 6 Great St. Andrew, Street

3. kép

The Four Indian Kings in two parts. London, John Pitts, 1820 körül.

London, British Museum, 1992,0725.132.

használt fametszet párhuzamát megtaláljuk egy 1820 körül Londonban, John Pitts nyomdájában *The Four Indian Kings in two parts* címmel kiadott nyomtatványon is (3. kép).³¹ A londoni kiadvány és a Bagó-nyomda fametszete szinte bizonyosan azonos előképre vezethető vissza.

5. A többi ikonográfiai típushoz képest feltűnően sok ponyvanyomtatványt illusztrál *Maria Immaculata*-ábrázolás 1856-tól kezdve. Ez elsősorban azzal magyarázható, hogy IX. Piusz pápa 1854-ben dogmává emelte Mária szeplőtelen fogantatásának tanát. A hatféle litográfia mindegyike földgömbön álló, kígyón taposó Máriát mutat. Némelyik változaton kezéből fénysugarak áramlanak a föld felé, fejét glória övezi. A legegyszerűbb és egyben legkisebb, keret nélküli változaton a csillagkoszorús Mária felhők között jelenik meg (1859.2, B1861.1, B1863.7, B1868.1). Egy másik litográfia ovális kompozícióban, rózsakoszorúban ábrázolja az Istenanyát (B1864.1, B1865.3, B1867.1, BF1884.2, BF18xx.10). Az 1884-es nyomtatvány a litográfia alatt jelzi, hogy a Lourdes-i Mária szobra Máriaradnán is látható: „Die Statue ist auch in Radna zu sehen.” A radnai kegytemplom előtt létesített „lourdes-i barlang” fontos eleme a búcsújáróhelynek a XIX. század végén és a XX. század elején. Erről tanúskodik egy 1899-ben feladott képes levelezőlap, ahol a jobb felső sarokban megjelenik a lourdes-i szo-

31 London, British Museum, 1992,0725.132.



4. kép

Szent Vendel. Maerten de Vos rajza alapján id. Johann Sadeler rézmetszete az *Oraculum Anachoreticum* c. album 20. tábláján. Velence 1598–1600 között.

bor.³² A nyomtatványok tartalmukat tekintve mind jól kapcsolódnak a képhez, Máriához szóló énekeket, imádságokat, rózsafüzért adnak az olvasó kezébe. Némelyik címében hangsúlyozza a szeplőtelen fogantatás koncepcióját. Más füzetek búcsús célokra születtek.

6. További katolikus szimbólumok jelennek meg tizenegy ponyvanyomtatványban. A leggyakoribb ezek közül a kereszt a száruk végéből és metszéspontjából kinövő levelekkel, ami három, azonos témájú kiadvány (címváltozatok: *A Názáreti Jézuska kis keresztje*; *A Názáreti Jézuska kis rózsakeresztjének éneke*) címlapján szerepel (B1862.7, B1862.8, B1864.3). Mindhárom füzet tartalmazza azt a tíz versszakos éneket, ami elmondja, hogy a gyermek Jézus „kis rózsza keresztfa”-t készített József műhelyében, s Mária kérdésére, hogy mit jelent a kereszt, Jézus megjövendöli saját kereszthalálát. A litográfia tehát szoros kapcsolatot mutat az énekszöveggel.

32 Kiadó: Gregor Fischer, Innsbruck; No. 1647. Példány: Országos Széchényi Könyvtár, M623. Egy 1924-ben feladott képes levelezőlapon a radnai „lourdes-i barlang” kívülről jelenik meg. Kiadó: Hangya fogy. szöv.; 2203. Példány: Országos Széchényi Könyvtár, M636.



5. kép

Diego Quispe Tito köre: *Szent Vendel*. Peru.

7. Szentek és ereklyék ábrázolásából összesen négy van a Gyurián–Bagó és a Bagó nyomdából. Egy Szent Vendelhez szóló német imádság címlapján szerepel a juhait legeltető, féltető alatt ülve könyvet olvasó szent ábrázolása (B1863.2). A fametszet előképe id. Johann Sadeler (1550–1600) rézmetszete Maerten de Vos (1532–1603) rajza alapján, ami a VIII. Kelemen pápának ajánlott *Oraculum Anachoreticum* című album 20. táblájaként jelent meg Velencében 1598–1600 között (4. kép).³³ A sorozat nemcsak Európában volt ismert, hanem Dél-Amerikában is elterjedt, a perui Diego Quispe Tito (1611–1681) köréhez tartozó festő az egész metszetsorozatot megfestette (5. kép).³⁴ Szilárdfy Zoltán gyűjteményének egy 1740 körülre datált fametszete német felirattal ugyancsak Sadeler rézmetszetét követi.³⁵

Szent Korona szűz mártíromságának ábrázolása illusztrálja egy, a szenthez szóló 1864-es német imádságszöveg címlapját (B1864.2). A II. században,

33 F. W. H. HOLLSTEIN, *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts c. 1450–1700*, Amsterdam, M. Hertzberger, 1949, 448 1070. Példány pl.: British Museum, 1958, 0712.240

34 Korábban: Claustro del Noviciado, Convento de la Recoleta, Cuzco, Peru. Ricardo ESTABRIDIS, *Un cuaderno de grabados de Halbeeck y una serie de anacoretas del Cusco*, Kantú: Revista de Arte (Lima), 1989/6 (aug.), 37–38.

35 SZILÁRDFY, *i. m.*, 562–563, kat. 445.

Szíriában élt lányt úgy végezték ki keresztény hitének megvallásáért és azért, hogy férje egyik légiós társát, Viktort a hitben való kitartásra biztatta, hogy két lábát két lehajtott pálmafához kötözték, amelyek felegyenesedve a lányt széttépték.

A Szent István jobb kezének ereklyéjét ábrázoló rézmetszet két nyomtatvány címlapját is díszíti: először 1838-ban jelent meg az *Ének Szent István Magyarország első apostoli király, dicsőséges jobb-kezéről* (GyB1838.2), majd 1865-ben egy két éneket tartalmazó füzet címlapján (B1865.4).³⁶ A nyomtatványok szövege ebben az esetben is szoros kapcsolatot mutat a képpel, hiszen az elsőnek az egész tartalma a Szent Jobbról szól, a másodikban az első ének „Szent István magyar király jobb kezéről”, a második „Sarlós Boldog-Asszonyról” szól. Az 1838-as és az 1865-ös kiadvány Szent Jobbról szóló éneke egymás variánsa: az első 24, a második 22 versszakban mondja el kisebb-nagyobb eltérésekkel az ereklye történetét, minden versszak végén könyörgő refrénnel: „Kérünk, áldd meg országunkat...” A rézmetszet az ereklyét az 1771-ben készült tartójában ábrázolja, amit 1862-ben felváltott a magyar püspöki kar által megrendelt új, Lippert József prímási főépítész tervei alapján a bécsi Anders cég készítette neogótikus ereklyetartó. A régi tartó jelenleg az Esztergomi Bazilikában van, és a XVII. század elején mártírhalált halt Szent Kőrösi Márk ereklyéit tartalmazza.³⁷ Az ereklyetartó változása tehát nem ösztönözte a kiadót új metszet készítésére az 1865-ös nyomtatványhoz. A metszet további érdekessége, hogy az egyetlen szignált ábrázolás a gyűjteményben, a bal alsó sarokban nehezen olvasható: „I. Ritter sc.” Joseph Ritter a XIX. század első felében dolgozott Budán, rézmetszete szorosan követi Binder János Fülöp 1771 körül készült rézmetszetét (6. kép).³⁸

Az ebbe a csoportba sorolt ábrázolások szoros kapcsolatban állnak a nyomtatvány szövegével. Összességében megállapítható, hogy speciális témájú szövegekhez szorosan kapcsolódó képeket választott Bagó illusztrációként.

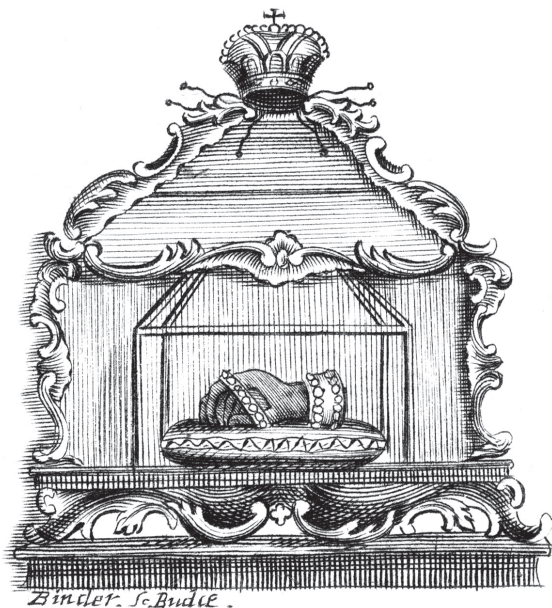
8. Egy olyan nyomtatvány van, amelynek az illusztrációja a füzetben leírt konkrét csoda történethez készült: *Uj csodatörténet a kereszt ostromlásáról, vagyis a kővé vált szőlőről* (BF1890.1). A szöveg elmondja, hogy gróf Gyöngyhalmi Zoltán birtokos nem tisztelte az istent, és el akarta távolítani a szőlőjében álló keresztet (teljes szövegét lásd: Függelék 2). Erre szüret idején talált indokot, de kocsisa, akinek kiadta a ke-

36 KNAPP Éva, *Adalékok a XVIII. század végi nyelvi archaizálás kérdéséhez: Egy tévesen feltetelezett 1484-es magyar nyelvű nyomtatvány eszmetörténeti kapcsolatai*, MKsz, 121(2005), 167–192.

37 LEPOLD Antal, *Az esztergomi székesegyház ereklyéi = Magyar Katolikus Almanach*, IV–V (1930–1931), szerk. GEREVICH Tibor, LEPOLD Antal, ZSEMBERY István, Bp., 1931, 557–558 (557–571); *Szent Kőrösi Márk ereklyéje = Magyar szentek tisztelete és ereklyéi [Kiállítás-katalógus]*, szerk. CSÉFALVAY Pál, KONTSEK Ildikó, Esztergom, Keresztény Múzeum, 2000, 114.

38 RÓZSA, i. m., 92, kat. 164; *István a szent király*, szerk. KERNY Terézia, SMOHAY András, Székesfehérvár, Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2013, 340–343.

reszt megsemmisítésére vonatkozó parancsot, ellene szegült, és leszállt a kocsiról. Erre a gróf maga pusztította el a keresztet. Szőlőjébe érve jelentették a grófnak, hogy a még le nem szüretelt szőlő kővé, a pincében levő bor pedig vérré vált. A gróft végül egy kígyó ölte meg. A litográfia központi eleme a négy vágatató ló húzta hintó, amit a gróf irányítani próbál. Az előtérben és a háttérben szőlők, jobboldalt áll a kereszt az út mentén, mellette – a nézőnek háttal – áll a kocsi. A litográfia tehát bizonyosan konkrétan ehhez a nyomtatványhoz készült. Gyöngyhalmi Zoltánról semmilyen adatot nem találtam; a helyszín talán a Szabadka szegedi határában fekvő Gyöngyhalom.



6. kép

Szent Jobb-ereklye. [1771 körül] 59 × 65 mm
Rézmetszet. J.b.l.: Binder Sc. Budae. 53 × 52 mm

Ez egy *bűn és bűnhődés* típusú történet, ami igen gyakori a folklórban.³⁹ A kővé és vérré válás motívuma ősi, a Bibliából is ismert. Ezek olyan motívumok, amelyek az emberiség több évezredes európai kultúrkincsét jelentik, eredetük, illetve a hagyományalakulás kifürkészhetetlen. A birtokos és a vidék neve fikció. Ami a szöveg szüzségét illeti, két alaprétege van: egyrészt egy, a kereszt meggyalázásáról szóló tabusértés története, másrészt a kővé válás isteni büntetését elbeszélő szöveg. Magyar Zoltán mondakatalógusában ezeknek számos folklór analógiáját feltünteti, viszont e XIX. századi ponyvának csupán egyetlen, viszonylag közelinek tűnő, párhuzama ismert. Manga János gyűjtötte 1947-ben Mátraszőlősen, ám az adatközlő azt a gömöri Várhosszúréten hallotta, tehát onnan eredeztethető.⁴⁰ A monda szüzége szerint itt egy uraság szemrehányást tesz a kocsisának, amiért az mindig kalapot emel egy feszület előtt. Mire aztán a szőlőbe érkeznek, az úr döbbenten látja, hogy a szőlője és a hordók kővé váltak, a bora pedig vérré változott. Egyéb büntetés nem említetik. A kővé vált szőlő mondája ismert még a nógrádi Istenmezejéről, számos szövegváltozatban, XIX.

39 Köszönöm Mikos Éva és Magyar Zoltán segítségét a történet néprajzi elemzésében.

40 A mondat MAGYAR Zoltán is közli: *Bebek juhász kincse: Népmondák Rozsnyó vidékén*, Dunaszerdahely, Lilium Aurum, 2011, 228.



7. kép

A Szűz Máriát tisztelő szarándok című nyomtatvány (B1850.2) illusztrációi

századi ponyvaközlése is akad, az azonban sok tekintetben más, hiszen ott a szőlőbirtok egy, a szőlőt megkínáló terhes asszony elutasítása miatt válik kővé.⁴¹ A kővé vált szőlőst a falu határában egyébként máig mutogatják, tipikus helyi monda.

A több illusztrációt tartalmazó nyomtatványok közül kiemelkedik a Bagó nyomdában 1850-ben megjelent, *Szűz Máriát tisztelő szarándok* című 24 lapos kiadvány, amely a Madonnát négyzetbe rajzolt medalionban ábrázoló címlapillusztráción kívül további 11 fametszetet tartalmaz (7. kép) (B1850.2). Ezek közül kilenc aláírása konkrét magyarországi búcsújáráhelyre utal: Máriavölgy, Szenttamás, Máriacell, Máriapócs, Skapul (?), Szentantal, Szentmárton, Késmárk, Nagyszombat. Két további metszet nem konkrét kegytárgyra utal: *Hét fájdalmú csudálatos Szűz* és *Magyar-Ország Királynéja*. Míg a címlap illusztrációja más nyomtatványokon is megjelenik, a további 11 képet egyelőre csak ebből a kiadványból ismerem. Ez egy XVIII. századi kiadványtípus, aminek jó példája az 1737-es *Marianischer Pilgram*.⁴²

Ha összevetjük az egyes metszeteket a konkrét magyarországi búcsújáráhelyre utaló aláírásban jelzett búcsújáráhely valódi kegyképével vagy -szobrával, arra jutunk, hogy nem hasonlítanak egymásra, azaz a metszet nem azt ábrázolja, amit az aláírás tartalmaz. A Máriavölgyet jelző aláírás (*Mária-Táli*

41 HÁLA József, *Noé szőlője Istenmezején = Borkultúra és társadalom visszatekintve a 21. századi Magyarországról*, szerk. MUSKOVITS Andrea Anna, Bp., 2013, 257–267.

42 SZILÁRDFY-TÜSKÉS-KNAPP, i. m., 78.

Uj történet, hallhatlan csuda,

mely

1861-ben Mantua városában Olaszországban egy
istenfélő jámbor asszonynyal történt.



Pápán,
nyomatott a főiskola betűivel
1863.

8. kép

*Uj történet, hallhatlan csuda, mely
1861-ben Mantua városában Olasz-
országban egy istenfélő jámbor
asszonynyal történt.*

Pápán, nyomtatott a főiskola betűivel
1863. 170 × 112 mm, 4f.

Fametszet. 96 × 67 mm

1. „Halljátok csak oh keresztyének!
azon csodálatos eseményt”; 2. Imád-
ság a szűz Máriához. „Oh boldogsá-
gos szűz Mária, anyja”; 3. Elmélkedés
és imádság az Isten szent parancso-
latjáról. „Krisztus Jézus élő Istennek
szent fia”

csudálatos Kép) felett a kegyhely szobrától lényeges elemekben eltérő ábrázolás látható. A *Szent Tamási csudálatos Szűz* aláírás feltehetően a Csíkszenttamási Madonnaként ismert szoborra utal, de nem hasonlít arra. Ugyanez az eredmény Mariazell, Máriapócs, Szentantal, Késmárk és Szombathely esetében is. A *Skapuli csudálatos Szűz* aláírás értelmezése nehéz, hiszen nincs ilyen nevű búcsújáróhely, viszont a fametszet Pietát ábrázol. Az aláírás feltehetően a skapulárés Madonnára akar utalni. A *Szent-Mártoni csudálatos Szűz* aláírás feltehetően Kunszentmártonra utal, de az ábrázolásnak nincs köze a búcsújáróhely kegyképéhez. A *Hét fájdalomú csudálatos Szűz* aláíráshoz kapcsolt metszet valóban a hét törrel átvitt szívű Máriát ábrázolja ölében a halott Krisztussal (B1850.1). A *Magyar-Ország Királynéja* aláíráshoz kapcsolt metszet a balján a gyermek Jézus, jobbában jogart tartó Máriát mutatja, lábánál puttóval.

Ebben a kiadványban a kép, a képaláírás és a szöveg viszonya laza. A képek általánosságban megfelelnek a Máriához szóló imádságoknak, segíthették az imádkozót, de ikonográfiai szempontból nem állnak összhangban az aláírással. A metszet nem azt ábrázolja, amit az aláírás tartalmaz, a szöveg pedig nem utal a konkrét búcsújáróhelyre.

IV. Összehasonlítás más nyomdák illusztrációival

A vizsgálat során mintegy további 150, más nyomda által kiadott vallásos ponyvanyomtatványt tekintettem át főként az illusztrációk szempontjából. Az azonos műfajú nyomtatványokat kiadó nyomdák biztosan figyelték egymás „termékeit”, és feltehetően ötleteket is merítettek egymástól szöveg és illusztráció tekintetében egyaránt. A Bagó Márton-nyomdában 1863-ban magyar és német nyelven egyaránt megjelentetett mantovai istenfélő jámbor asszony csodáját elbeszélő történetet a pápai főiskola nyomdája is kiadta (8. kép).⁴³ Mindkét nyomda ugyanazt a 18 versszakba szedett szöveget közli, csak az utána következő imádságban van eltérés.

Az azonos cím – *Egy új csoda történet mely Zalamegyében Bödör nevű malomba történt* – miatt tartalmi egyezés feltételezhető a Bagó nyomda 1874-es (B1874.1) és a pécsi Schön nyomda 1873-as kiadványa között (9. kép), azonban a pécsi nyomtatványnak csak hiányos példányát ismerem, ezért nem tudom megállapítani bizonyossággal a tartalmi egyezést.⁴⁴ A történet szerint egy malomból hazafelé tartó ember felvesz kocsjára egy ruhátlan, hófehér embert (teljes szövegét lásd: Függelék 3). Hazaérve feleségét kéri, adna ruhát az embernek, míg ő elrendezi az állatokat és a kocsit. Amikor az állatok eltűnnek, a gazda segítségül hívja Istent, és nem káromkodik. Az időközben felruházott ember ezért megdicséri, és jeleket mutat neki az égen: először hullócsillagokat, másodszor sok koporsót, harmadszor bő termést és aratásra siető embereket, negyedszer két kardot keresztbe téve.

A történet nem vert gyökeret a szájhagyományozó népi műveltségben.⁴⁵ Bár lokalizálás alapján úgy tűnhet, hogy ez helyi folklóradat, Bödör-malmot nem sikerült azonosítani. A különféle égi jelek egy része (koporsó, kard) a háború előjeleiről szóló mondákban tűnnek fel.⁴⁶

43 *Új történet, hallhatlan csuda, mely 1861-ben Mantua városában Olaszországban egy istenfélő jámbor asszonynyal történt.* Pápan, nyomtatott a főiskola betűivel 1863. 170 × 112 mm, 4f. fametszet: 96 × 67 mm. 1. „Halljátok csak oh keresztyének! azon csodálatos eseményt”; 2. Imádság a szűz Máriához. „Oh boldogságos szűz Mária, anyja”; 3. Elmélkedés és imádság az Isten szent parancsolatjáról. „Krisztus Jézus élő Istennek szent fia”

44 1. *Egy új csoda történet mely Zalamegyében Bödör nevű malomba történt.* Nyomatott Budán, Bagó Mártonnál. 1874. 180 × 113 mm, 4f. litográfia: 78 × 58 mm. 1. Egy új csoda történet „melyet egy Istenfélő ember, ki miután a malomban”; 2. Ének. Nóta: Jertek Máriának tisztelői sat. „Oh ember hallgass meg”; 3. Ének. A boldogságos szűz Máriához. „Szentseges szűz Mária könyörögi érettünk”; 2. *Egy új csoda történet mely Zalamegyében Bödör nevű malomba történt.* Bajkó István Szt. Mártoni lakos tulajdona és felelősége. Nyom. Schön J. Pécsen 1873. 179 × 110 mm, 4f. fametszet: 55 × 50 mm. Hiányos példány. Hiányzik a 2–3. ff.

45 Köszönöm Magyar Zoltán segítségét.

46 Nem sikerült azonosítanom a Bödör nevű malmot. Köszönöm Marx Mária etnográfus, a Göcseji Múzeum főmuzeológusa segítségét.

Egy uj
CSODA TÖRTÉNET

mely Zalamegyében

Bödör nevű malomba

TÖRTÉNT.



Bajkor István Szt. Mártoni lakos tulajdona és felelősége

9. kép

Egy uj csoda történet mely Zalamegyében Bödör nevű malomba történt. Bajkor István Szt. Mártoni lakos tulajdona és felelősége.

Nyom. Schön J. Pécszett 1873.

179 × 110 mm, 4f.

Fametszet. 55 × 50 mm

Hiányos példány. Hiányzik a 2–3. ff.

V. Összegzés

A kép központi szerepet töltött be a vallásos ponyvanyomtatványokon. A Gyurián és Bagó, a Bagó, a Bagó és Fia nyomdából alig került ki füzet címlapillusztráció nélkül. Azonos szövegű nyomtatványokat különböző metszetekkel is kinyomtak. A szöveg és a kép kapcsolata általában laza, azonos képet eltérő szövegek illusztrálásához is használtak.

A gyűjteményből nem lehet következtetni a nyomda három időszakának teljes vallásos ponyvanyomtatvány kiadására, de általános tendenciák megállapíthatók. A Gyurián és Bagó nyomda – egy rézmetszet kivételével – kizárólag fametszeteket használt, a Bagó nyomdában 1851-ben jelent meg az első litográfiával illusztrált nyomtatvány. Az 1860-as években egymás mellett él a két technika, az 1870-es években már minden esetben könyvmatokat alkalmaztak. A technikai eltérésből adódik, hogy a litográfiák részletgazdagabbak és nagyobb méretűek.

A vallásos ponyvanyomtatványok virágkora a Bagó nyomdában feltehetően az 1863–1865-ös évekre tehető, hiszen ezekből az évekből maradt fenn a legtöbb

kiadvány. Ikonográfia tekintetében a *Maria Immaculata* gyakorisága jól jelzi a kor egyházi törekvéseit. Az általánosan elterjedt kép- és szobortípusok mellett egy-egy magyarországi búcsújárárhely (pl. Andocs, Csatka, Máriapócs, Barka) is megjelenik az ábrázolásokon és a szövegekben. A szövegek nagyrészt különböző alkalmakra való imádságokat és énekeket tartalmaznak. Kiemelkedik közülük a kevés számú magyarországi és külföldi csodás esetek elbeszélése. A nyomtatványok főként magyar, ritkábban német nyelvűek. Ugyanaz a szöveg apró (pl. központoszási vagy ékezet-) eltéréssel, azonos illusztrációval megjelent többször is egy évben.

Az illusztrációk metszője és a szövegek szerzője kevés kivételtől eltekintve ismeretlen: mindössze egy rézmetszőt (Joseph Ritter a XIX. század első felében) és három író (kisteleki Farkas Antal és Négó József az 1860-as években, Fejes András és Varga Lajos az 1880-as években) ismerünk név szerint. A XIX. század utolsó negyedében más nyomdákban megjelent vallásos ponyvanyomtatványok átnézésekor viszonylag sok szerkesztő, író nevével találkoztam: Ambruss Pál Csányon,⁴⁷ Bajkor István „Szt. Mártoni lakos”, Balázs Ignác „éneklő és szentföld látogató” Leleszen, Bors István, Csizmadia István „szent Ferencz III. rendű, balaton-keresztúri születésű sümegi lakos”, Gara József, kapuvári Gitzy György „bucsujáró énekes tertiárius”, Gyurits Franciska „sz. Ferencz 3-ik rendű”, Hegedűs István „Duna-Földváron”, Horváth Géza varsányi lakos, Jáky Ferenc osli lelkész, Kenderessy Danyi Péter Pál „a szent kegyhelyek látogatója, Lurdi lelki zarándoklat bucsu vezetője (Somogymegye) Szöllős-Györök”, Klimó Mária, Koós Bálint „tanító Füleken”, Kovács Sándor „Szent Domonkos harmadrendű bucsujáró” és „első előénekes Sümegen”, Körtély István, Nyitrai János előénekes Nagykanizsán, Orosz István Jászládányban, Sági István Horton, Szabó József apostagi lakos, Szabó Juliánna Niklán, Szemennyei Mihály, Szécsi Ignác Kömlőn, Vranaski Alajos „ki Istenszerető és Máriatisztelő Gyöngyösön”. Az ő szerepüket az egyik nyomtatványt idézve úgy lehet meghatározni, hogy „Isten kegyelméből az eredeti után kidolgozta, énekbe, versekbe foglalta és kiadta”.⁴⁸ Az „eredeti” szöveg pontos vagy utalás szintű említése nagyon ritka.

Ha összevetjük az ábrázolástípusokat a XVIII. századi vallásos ponyvairadalomával, azt látjuk, hogy jó néhány típus eltűnt, mások megmaradtak, és új típusok is megjelentek.⁴⁹ Jézus gyermekségének és kínszenvedésének a XVIII. századból ismert, részletes ikonográfiája hiányzik a Bagó nyomda illusztrációiról.⁵⁰

47 Máshol: „Ambrus Pál, Istent szerető, s szűz Mária tisztelő énekes, Csángón”.

48 *A vértanu hite. Egy csuda történet vagyis, szívet szívért. A nagy mária-czelli „zarándok-Leány” bucsujárása a rablók között.* Kiadta: Kenderessy Danyi Péter Pál. Nyomda: Farkas János, Keszthely, [é.n.].

49 KNAPP-TÜSKÉS, i. m., 194–205.

50 A Bucsánszky nyomda rózsafűzér titkokat közlő füzetében (1865) viszont találkozunk Jézus gyermekségének és kínszenvedésének jeleneivel, pl. OSZK KNYT 6069.

A ponyvanyomtatványokon megjelenő szentek száma is radikálisan lecsökkent. A számos magyarországi és külföldi búcsújáróhely ábrázolásaiból csak Andocs, Sasvár, Buda-Krisztinaváros és Máriaradna tűnik fel a Bagó-nyomdában. A korábban konkrét kegyhelyhez kapcsolt ábrázolások sematikussá, általánossá váltak, pl. *Mariahilf*. A XVIII. századból továbbélő típus például II. Ferdinánd keresztjének képe, vagy a Háromkirályoknak a betlehemi jelenettől független, leegyszerűsített ábrázolása. A XVIII. századi típusokhoz képest új viszont például a nagyszámú *Immaculata*-ábrázolás.

Czéh Sándor magyaróvári nyomdász-kiadó mintakönyve⁵¹ több, a Bagó nyomda nyomtatványaiban is alkalmazott illusztrációt tartalmaz, például: 1) A Krisztust a kereszten csillagdíszes keretben mutató 109. kép illusztrálja többek között Bagó 1856-ban kiadott *Bőjti időre való énekek* című nyomtatványát; 2) A Szent Vendelt ábrázoló 332. számú fametszet azonos Bagó fent bemutatott német nyomtatványának címlapképével (13. kép); 3) A prágai kis Jézus kegysobrát ábrázoló 327-es fametszet megjelent például az 1843-ban a Gyurián-Bagó nyomdában kiadott *Hat Istenes énekek* és a Bagó-nyomdában 1860-ban kiadott *Istenes énekek* című nyomtatvány címlapján. Tanulságos lenne a Czéh-mintakönyv több mint ezerszáz képének eredetét és ikonográfiai előzményét meghatározni. Több ábrázolás XVIII. századi nyomtatványból származik, például a Hodigitria Istenszülőt ábrázoló 267. számú kép az 1705-ben Szakolcán megjelent *Marianischer Pilgram...* című könyv címlapillusztrációja.

Az illusztrációk művészi kvalitása változó, összehasonlítva azonban a korszak más magyarországi nyomdáinak azonos műfajú termékeivel, a Bagó nyomda magasan kiemelkedik azok közül mind az illusztrációk mennyisége, minősége és változatossága szempontjából. Egyedül a Bucsánszky Alajos, majd Rózsa Kálmán és neje tulajdonában lévő nyomda kiadványai képviselnek hasonló színvonalat. A Bagó nyomda mindenképpen fontos része a XIX. századi magyarországi vallásos témájú populáris grafikának. Mint azt már a fenti adatok is érzékeltették, érdemes lenne egy-egy nyomda teljes fellelhető vallásos ponyva kiadványsorozatát összeállítani és azok illusztrációit összehasonlítani.

51 HELLE Mária, *Czéh Sándor magyaróvári nyomdász-kiadó illusztrációinak mintakönyve az 1836 és 1875 közötti évekből*, Bp., Balassi, 1998. A mintakönyv ábrázolásainak néhány meghatározása további pontosításra szorul, például a „folyóparti erődített város látképe”-ként meghatározott 614. kép a kanizsai várat ábrázolja.

Függelék 1.

Legujabb csuda-történet 1861-ben Mantuában, Olaszországban egy istenfélő jámbor asszonynyal. Budán, 1863. Nyomatott Bagó Mártonnál.

Hallgassátok csak oh keresztények! azon csodálatos eseményt, mely Mantuában, Olaszország egyik városában, egy istenfélő és jámbor asszonynyal történt, ki egész életén át Máriát igazfélelemmel tisztelte.

2. Épen közép nyárban volt, épen Mária-hirdetés napján, midőn amaz istenfélő asszony érte hogy viselő; mindennap tiszta szivből imádkozott és magát Mária Isten anyja ótalma alá ajánlotta.

3. De a mindenható Isten, magas bölcseségénél fogva nagy betegséggel látogatta meg, és midőn érezte, hogy közel áll a halálhoz, kérte az Istent, hogy szerencsésen szülhesse meg gyermekét.

4. Ezen ájtatos imádságot imádkozta ez istenfélő asszony férjével és gyermekével együtt naponként, hogy Isten a mindenható őt a hirtelen haláltól mentse meg, és az Isten anyja utolsó órájában őt el ne hagyja.

5. De a mindenható Isten megmutatta neki hatalmát, éj jobb életre híta; nagy szomorúságok közt hagyta el férjét és négy kicsinyeit, szeretett és jó gyermekeit.

6. Oh kedves keresztények, halljátok tovább, mi történt. A gond a gyermekeknek annyira hatott szivükre, hogy mindennap sirtak anyjukért, és meglátogatták a sirböltöt, melyben nagyon szeretett anyjok hideg testrészei voltak.

7. De midőn 9 nap elmult és ők megint könyes szemekkel anyjok sirjához jöttek; most oh csodák minden csodája fölött! Hallották anyjok hangját, mintha egy gyermeknek énekelt volna.

8. Midőn a gyermekek ezt hallották, hamar örömmel az atyjokhoz futottak és örömmel elbeszélték, a mi történt; az atya mély gondolkozásba elmerülve, nem hitte, de a gyermekek folytonosan kérték.

9. Ekkor föltette magában gyermekeit követni, s midőn a sirhoz értek, akkor hallá az atya is szeretett nejének hangját, s a fölsőséghez ment engedelmet kérni, hogy szabad-e a sirt kinyitni.

10. Sok ember sereglett össze, közöttök több papok és urak; és midőn a koporsót kinyitották, akkor egy csoda történt szemeik előtt, mert az anyának karjain egy gyermeket találtak, ki épen vele játszott.

11. Az asszony élt és a gyermeket kezei közt tartotta és midőn a koporsóból fölemelték, kényszerítettet a papok által, hogy mesélne el, mi módon történt megmenekedése.

12. „Halljátok tehát csodálatos megmenekedésemet – elkezdé: Háromnapis csendes alvásom után egy szép asszony jött hozzám és kedvesen fölébresztett álmaimból, és ezen csecsemőt kezeimbe nyujtotta.”

13. Háromszor napjában jött ő hozzám és eleséget hozott, hogy ezen gyermeket táplálhassam, és mondá nekem, hogy én 9 nap múlva megint a világra jövök, hogy e csodálatos eseményt elbeszélhessem.

14. 'A te szent imádságod által – mondá ő – kegyelmet szereztem az Úr királyi széke előtt; Jézus Krisztus megharagudott ránk, és ha magunkat meg nem jobbítjuk: akkor nagyon meg fog büntetni.

15. Mert nagyok a bűnök, melyek most tétetnek; de én Fiamat kértem, hogy a világon megkönyörülne; de nem tudtam rábirni; azért jobbitsátok meg magatokat ti vétkes emberek.'

16. Ezen nekem kedves imádságot kinyilatkoztatom nektek, melyet én egész életemben férjemmel és gyermekeimmel naponta imádkoztam, ebben ismerjétek meg azon parancsolatokat, melyek minket még megmenthetnek.

17. Még három évig leszek köztetek; de ezen imádságot imádkozzátok és tanuljátok oh emberek, mert szörnyű az Isten haragja, mely minket érhet, ha magunkat meg nem jobbítjuk.

18. S így bűnös emberek térjete meg mostan, hogy képesek lehessünk az Isten haragját magunkról eltávolítani és egymást a mennyországban minden szentekkel örömmel láthatni mindörökké. Amen."

Függelék 2.

Uj csodatörténet a kereszt ostromlásáról, vagyis a kővé vált szőlőről. Budapesten, 1890. Nyomatott Bagó Márton és fiánál.

A keresztgyülölő gróf története.

A mult évben történt Gyöngyhalom táján, ugyan a gróf neve is Gyöngyhalmi Zoltán volt. Ősei a katolikus egyház gyermekei voltak, hanem ő megtagadta azt, kilépván az egyházból, eretnekké vált és nagy ellensége lett mindannak, a mi jó, szent és tökéletes.

Kastélyától nagy kiterjedésű szőlőbirtokáig jó termő szántóföldek közt vezetett egy út, melynek végénél régi időktől fogva egy szentelt fészület állott, mint hú őre a vidéknek és emlékeztető jele a Jézus szenvedésének. Ez nagy szálla volt a gőgös urnak szemében, hogy a fészület ott van, de a néptől való félelmében nem merte azt elpusztíttatni.

Azonban megjött a várt alkalom, szép szüreti idő volt; a szüretelők víg dala tölté be a gazdagon megáldott hegyoldalt. – A grófnak is nagy területű szőlejtében vígan folyt a munka, midőn Zoltán gróf kiadta díszkocsisának a parancsot, hogy fogjon be és vigye őt a szőlőbe. Néhány pillanat múlva előállt a pompás fogat, Zoltán úr büszkén felugorva kocsijára, a gyeplőt megragadván, habzó négy lova

közé suhintott. Ezen, mind forgósél, ragatták tova a könnyü hintót. Alig robogott ki kastélya udavrából, midőn megpillantá a nap fényétől csillogó feszületet, mindjárt büszkén szólt kocsisához: „te! ennek a rézistennek nem szabad megérni születése napját azon helyen, vágd ki tövestől, neked adom, feltüzelheted!” A kocsis elsápadva vetett magára keresztet, egy pillanatnyi remegés fogta el, de a másik pillanatban megfogta földesurának két karját és megragadván a gyeplő szárát, a lovakat megállította és ura felé fordulva, így szólott hozzá: „Én ilyen istentelen emberrel Jézusom keresztje előtt nem fogok elmenni, sem ilyet nem akarok szolgálni. Térjen meg vakságából, hogy az Isten irgalmazzon önnek.”

Ezen szavak után otthagytá a kocsis gőgös urát. – A gróf tajtékzó dühében véresre harapta ajakát és bőszerűen vágott a már félig megvadult lovak közé, melynek következtében ezek elvesztvén a helyes irányt, a feszülethez oly közel rohantak, hogy a kocsi hátulsó tengelye oly erővel ütődött annak oldalához, mely szerint az egyet roppanván és ketté törött. – A mi ezután következett, azt leírni nem lehet. A gróf iszonyu eget hasító káromlások között fejszét ragadván, tigris dühösséggel rohant az ártatlan Krisztus képének, iszonyu nagy erővel vágott hozzá és egy siralmas hang szólalt meg, mintha a sirból jött volna: „Én ártatlan vagyok.” A gróf egy percre összerezett, de azért tovább folytatta vad munkáját. Ekkor ismét hangzott egy siralmas hang, hogy: „Én ártatlan vagyok!” De az elvakult ember csak pusztá képzelődésnek tartotta, még egynehány csapást mért hozzá és a szent kereszt arczczal a poros uton keresztül bukott, melyet egykor egy ősz áldozár szentelt meg ezernyi hívő nép előtt, mely isteni csapás ellen oltalom, bánatban vigasztalás, a vidéknek őre és ékessége volt. Midőn a kereszt kidőlt, tiszta gyémánt színű lángok között eltűnt örökre, azután még egy hang hallatszott, hogy: „Én ártatlan vagyok.” – A gróf, midőn pogány tetteivel végzett, mint hitetlen, az örökké való Isten nevének káromlása közt rohant szüretelő munkásai közé.

Az Isten átka.

Még nem ért a hegy lábához, midőn egyik tisztje kétségbe esett dult arczczal és remegő léptekkel vánszorgott kegyelmes ura elé. „Mi lelt, nyomorult kutya?” rivalt rá amaz, fölemelve lovag ostorát. „Kegyelmes gróf, az Isten csapása van a szőlőjében!” „Isten csapása vagy ördög csapása, hitvány eb; tán te is predikációt akarsz tartani? vigyázz, úgy ne járt, mint ama rézisten ott. Azt hiszem, azért jöttél előmbe, hogy szememre lobbantsd tettemet!? Menj előlem te hitvány eb!” – „Kegyelmes uram, én nem tudom, ön mit tett, de a kegyelmes úr szőlőjében nagy a kár.” „Tán loptak ugy-e? nyomorult, adok egy pofont, az lesz a jutalmad; azért fizetem én azt a sok kutyát, hogy nekem minduntalan boszuságot szerezzen?” S ekkor úgy vágta arczul hű tisztviselőjét a gróf, hogy annak helyén vér kezdett szivárogni. – „Kegyelmes uram, nem loptak semmit, hanem a mi szőlő még szedetlen volt, az tőkéstől, szemestől együtt mind kővé változott.” – „Jöjj velem,” ordít a gróf, „de ha hazugsággal akarsz elámitani, jaj neked!”

Midőn őseitől öröklött szőlőbirtokának végén megállt a gróf, széjjel nézett és – csodák csodája! – az aranyszínű szőlő helyett szürkés fehér színű kővé változott szőlőfűrtök sorai terültek el szemei előtt. – Sötét villámló szemekkel nézett szét maga körül, mintha valakit keresne. De hiába! Mindenki sietett ez átkos helyről elmenekülni; – és midőn így egyedül látta magát, kitört a poklok viharja: ha az ég és pokol összeesküszik is ellenem, egy Gyöngyhalmi Zoltán gróf nem tud megijedni, búsulni meg épen nem szokott, mert van bora elég s olyan, mint a tűz. „Hol vagytok ebek! hozzátok elő pinczém kulcsait.” Előállt egy szolgáló és mondá: „most jövök a pinczéből, kegyelmes uram, de sem a most szüretelt, sem a régi borokból nem lehet inni, mert mind vérré változott. Különben itt vannak a kulcsok, az Isten irgalmazzon kegyelmes uramnak; én elmegyek.” Ezzel a kulcsokat a gróf lábaihoz dobta, maga pedig sietve elmenekült.

A gróf önkénytelenül haladt pinczéje felé, a melyben roppant sok borait tartotta és midőn kinyitá annak nehéz vasajtáját, mintha a föld alól egy siró hangot vélt volna hallani: „Én ártatlan vagyok.” Rekedten kaczagott fel a gróf. „Félre a kísértetekkel, ha mindenki elhagyott, boraim türeben keresek megnyugvást. Mit törődöm én vele, Isten átka vagy ördög átka.” Ezzel hordói sora közé lépett, de borzalommal tántorodott hátrább és végre vasmarkával megfogta egyik hordónak az aknaját, a mint kicsavarta, egy rövid sóhajtas kíséretében összerogyott. – De vadállati ereje az ájulás rohamait legyőzve, csakhamar felegyenesedett és újra kezdé nézegetni borait, de hiába! mindenik hordó tele volt tisztán aludt vérral; és ezt a borzasztó embert még ez sem térítette meg. Kőből és vérből rakatok lépcsőt, mondta, a hegy legmagasabb pontjára, öklével az eget fenyegetvén s midőn a magasban egy szédítő mélység zárta el útját, annak szélén megállott, sűrű repkény és borostyánindák fogták be a tátongó mélységet, melyeknek egyes szálai a gróf lábáig kapaszkodtak.

Csöndesen megmozdult a borostyán sürüje, de ezt az Istennel harcolni akaró gróf nem vette észre, a mely közül borzasztóan ragyogott ki egy koronás kígyónak zöld színű feje. Fején lángszínű koronával és sárgába játszó kékes szemekkel, széles szájából villámgyorsan öltögetvén ki kétágu fekete nyelvét. Akkor is mormogta magában: igen, számot fogok téled kérni, te Isten, hogy mit tettél, és meglátom, hatalmasabb vagy-e nálamnál! – Ezen káromlását végzé a gróf, midőn a kígyó testének előrése villámgyorsan kúszott fel derekára és hideg gyűrűit iszonyu erővel csavarta össze nyaka körül s egy percz alatt magával rántá az iszonyu mélységbe. „Isten átka vagy ördög átka!” orditá a gróf oly vadállati hangon, mely még a távolabb levőkbe is borzalmat keltett. – Minden elcsöndesült, a borostyán és repkény széttépett indái és néhány véres kő jelölte ama helyet, a hol az istentelen bűnös kiadá fekete lelkét.

Azon helyen, a hol ez történt, mindenki kerüli, ha mellette elmegy is, előbb azonban keresztet vet magára.

Függelék 3.

Egy új csoda történet mely Zalamegyében Bödör nevű malomba történt. Nyomattott Budán, Bagó Mártonnál. 1874.

Egy új csoda történet

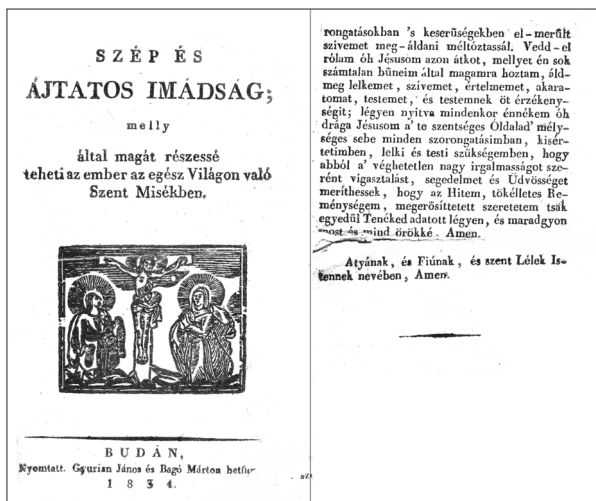
melyet egy Istenfélő ember, ki miután a malomban tíz zsák buzáját megőrlet-
te, Isten segítségét kérve hazafelé indult. Utjába egy meztelen utas ember
megszólítja, ki olyan fehér volt mint a hó, hogy venne fel szekérére, fel is vette,
haza érkezvén, feleségét felszólítja; hogy keresne vendége számára némi ruhát,
míg ő a tíz zsák lisztet behordja a kamarába, az ökröket beköti az istállóba, a
szekeret a félszer alá tolja azután az istálló küszöbére állott, két kezét hóna alá
tette, és ment ki az Istenfélő ember. Óh Jézus Mária Sz.-József! hová lett az én
jószágom? kiáltá. Miután berendelte volna helyére az ő jószágát, mondá az Is-
tenfélő ember az idegennek, hogy jönne be a szobába és venne magára a ruhát,
ki ily szavakkal szólta meg őt: meg vagyok elégedve jó cselekedetteddel, mert
Isten káromló nem vagy, és minden indulatodban Isten segélyét kéred, hanem
fiam! Jer ki velem az ég alá, mutatok egy példát, hogy a mi Urunk Istenünknek
mily hatalma van, s mily csodákat tesz, és mégsem tér az ember a jóra. Ime a
nagy égdörgés s háborúról láthatni, miszerint van egy hatalmas erős Isten. Most
lépjél fiam a lábom hüvelykujjára, nézz fel az égre, s milyen jelenséget látsz? az-
zal felnézet az Istenfélő ember, nem látván egyebet, minthogy a csillagok esnek;
másodszor is mondá, lépjél ismét a lábom hüvelykujjára és nézz fel az égre, s
micsoda látványt látsz? Óh Jézus Mária Sz.-József! nem látott egyebet mint sok
koporsót; harmadszor is mondá neki, lépjél ismét lábom hüvelykujjára s nézz
ismét az égre, s milyen példát látsz ismét? látott bő termést s a népeket sietni az
aratással; negyedszer is mondá neki: lépjél fel az égbe, micsoda példát látsz?
nem láték egyebet, mint 2 kardot keresztbetéve.

Katalógus

A katalógus a tanulmányban meghatározott teljes forrásanyagot tartalmazza. A leírások a nyomda három időszakán belül időrendben követik egymást. A datált ábrázolások után következnek a datálatlan nyomtatványok. A tétel leírások a hiányzó adatok értelemszerű elhagyásával ugyanebben a sorrendben a következő szempontokat tartalmazzák:

- 1) A teljes címfelirat, író, kiadó, ár, egyéb megjegyzés (pl. sokszorosításra)
- 2) Megjelenési hely, nyomda, év. Lapméret, lapok száma
- 3) A címlapillusztráció előállítási technikája. A címlapillusztráció szignálási helye, szignálása. A címlapillusztráció lemezmérete vagy dúcmerete
- 4) Tartalmi egységek és a kezdő szavak, hiány jelzése
- 5) További példány: OSZK KNYT PNY; közlés: Bálint Sándor 2010

Gyurián János és Bagó Márton betűivel



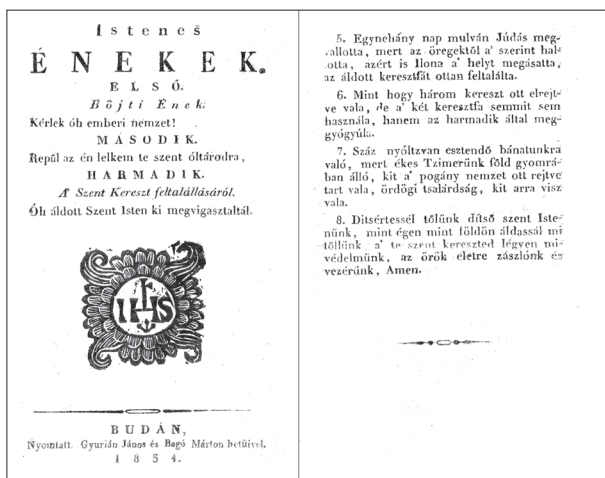
GyB1834.1

Szép és ájtatos imádság; melly által magát részessé teheti az ember az egész Világon való Szent Misékben.

Budán, Nyomtatott. Gyurián János és Bagó Márton betűivel. 1834. 167 × 102 mm, 2f.

Fametszet. 48 × 61 mm

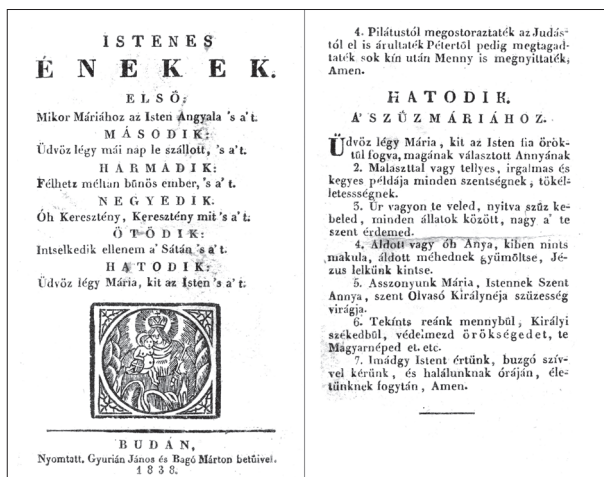
1. „Ajánlom óh én Uram Istenem magamat”; 2. Imádság, midőn Oltári szentséggel Áldás adatik. „Szentséges Lábaidhoz”



GyB1834.2
Istenes énekek.

Budán, Nyomtat. Gyurián János és Bagó Márton betűivel. 1834. 170 × 107 mm, 4f.
Fametszet. 42 × 43 mm

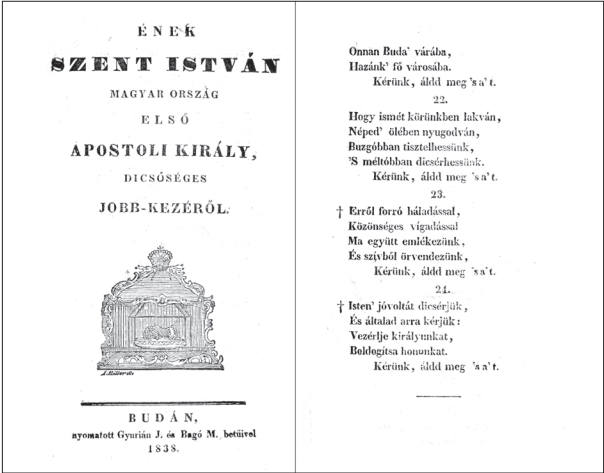
1. Első Böjti Ének. „Kérlek, oh emberi nemzet!”; 2. Második. „Repül az én lelkem”; 3. Harmadik. „A' Szent Kereszt Feltalálásáról. „Oh áldott szent Isten”



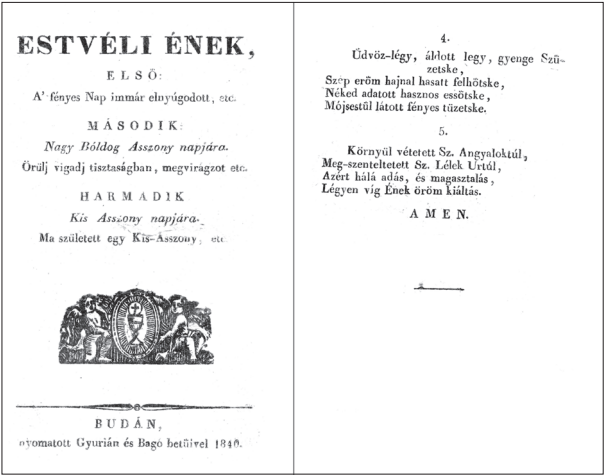
GyB1838.1
Istenes énekek.

Budán, Nyomtat. Gyurián János és Bagó Márton betűivel. 1838. 176 × 106 mm, 4f.
Fametszet. 40 × 44 mm

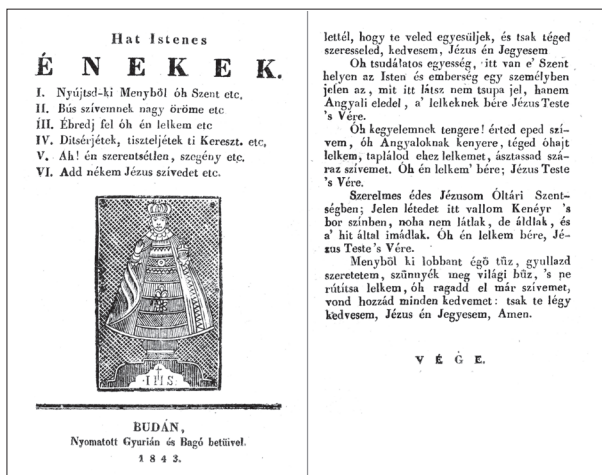
1. Első. „Mikor Máriához az Isten Angyala”; 2. Második. Nóta: Üdvöz légy Tengernek etc. „Üdvözlégy mái nap”; 3. Harmadik. Ad notam: Time homo, mors etc. „Félhetsz méltán bűnös Ember”; 4. Negyedik. „Oh Keresztény, Keresztény mit”; 5. Ötödik. „Intselkedik ellenem a' Sátán”; Hatodik. A' Szűz Máriához. „Üdvöz légy Mária, kit az Isten”



GyB1838.2
Ének Szent István Magyarország első apostoli király, dicsőséges jobb-kezeről.
Budán, Nyomatott. Gyurián J. és Bagó M. betűivel 1838. 179 × 103 mm, 4f.
Rézmetszet. I. Ritter Sc. 44 × 44 mm
1. Jobbkezéről. „Oh dicsőséges Szent Jobbkéz!”



GyB1840.1
Estvéli ének.
Budán, nyomtatott Gyurián és Bagó betűivel 1840. 178 × 107 mm, 4f.
Fametszet. 26 × 53 mm
1. Első. Nóta: Intselkedik ellenem a' Sátán. „A' fényes Nap immár elnyugodott”; 2. Második. Nagy Boldog asszony Napjára. „Örülj vigadj tisztaságban”; 3. Harmadik Kis Asszony Napjára. Nóta: Tulajdon. „Ma született egy Kis asszony”



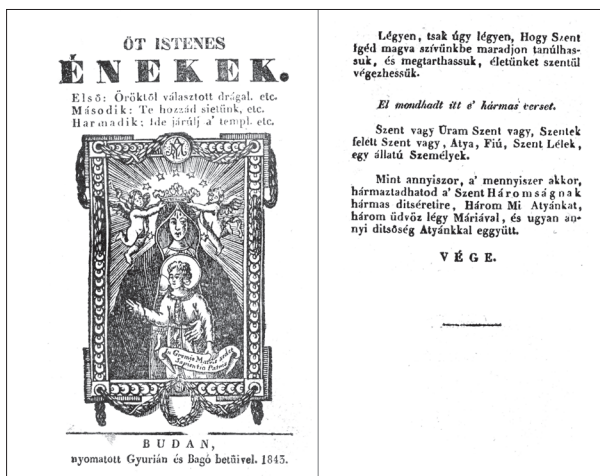
GyB1843.1

Hat Istenes énekek.

Budán, Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel. 1843. 173 × 99 mm, 4f.

Fametszet. 65 × 42 mm

1. Első. „Nyújtsd ki Menyből”; 2. Második. „Bús szívemnek nagy öröme”; 3. Harmadik. „Ébredj fel oh lelkem”; 4. Negyedik. „Dítséjétek, tiszteljétek”; 5. Ötödik. „Oh én szerentsétlen szegény”; 6. Hatodik. „Add nékem Jézus szívedet”



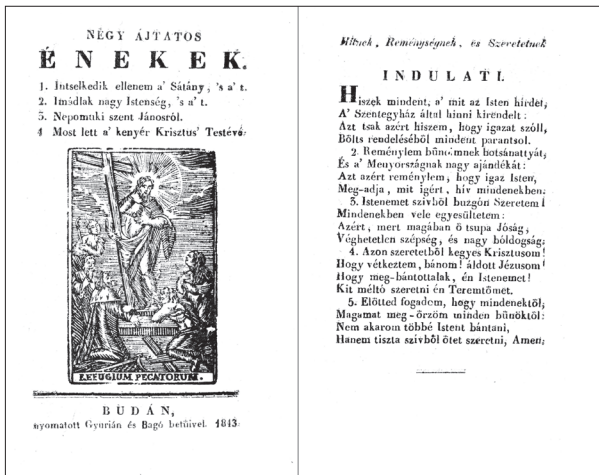
GyB1843.2

Öt istenes énekek.

Budán, nyomatott Gyurián és Bagó betűivel. 1843. 178 × 108 mm, 4f.

Fametszet. 103 × 66 mm

1. Első. Öröktől választott drágalatos Szüz”; 2. Második. „Te hozzád sietünk”; 3. Harmadik. „Ide járulj a' templomba”; 4. Negyedik. „Oh szerelmes, oh kegyelmes”; 5. Ötödik. „Éltem színe, világ' kintse”; 6. Bé-fejezés. „Áld-meg minket Jézus”



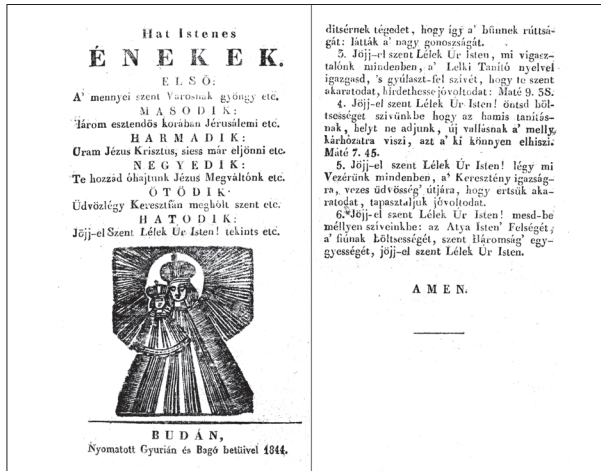
GyB1843.3

Négy ajtatos énekek.

Budán, nyomatott Gyurián és Bagó betűivel. 1843. 180 × 106 mm, 4f.

Fametszet. 82 × 52 mm

1. Első. Intselkedik ellenem a' Sátán"; 2. Második. Az Oltári Szentséghez való Ének. „Imádlak nagy Istenség”; 3. Harmadik. Nepomunki Szent Jánosról. „Világnak nagy Pátronussa”; 4. Negyedik. „Most lett a' Kenyér Krisztus Testvé”; 5. Hitnek, Reménységnek, és Szeretetnek indulati. „Hiszek mindent, a' mit az Isten hirdet”



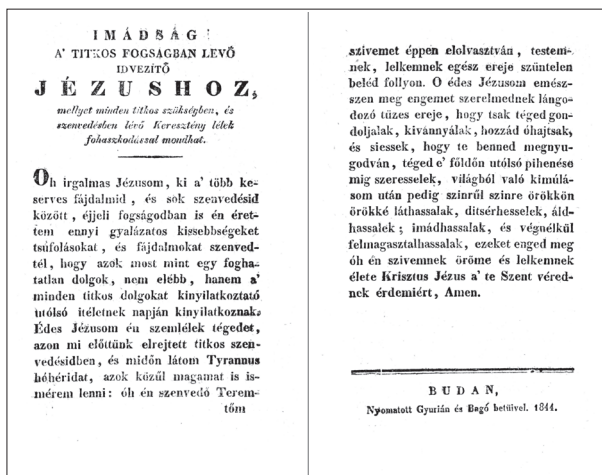
GyB1844.1

Hat Istenes énekek.

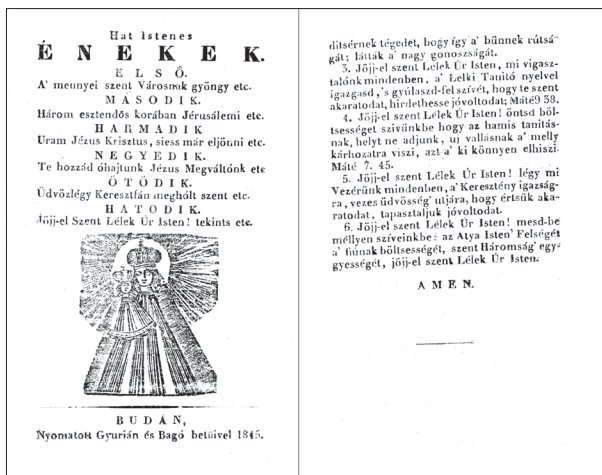
Budán, Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel 1844. 177 × 99 mm, 4f.

Fametszet. 60 × 50 mm

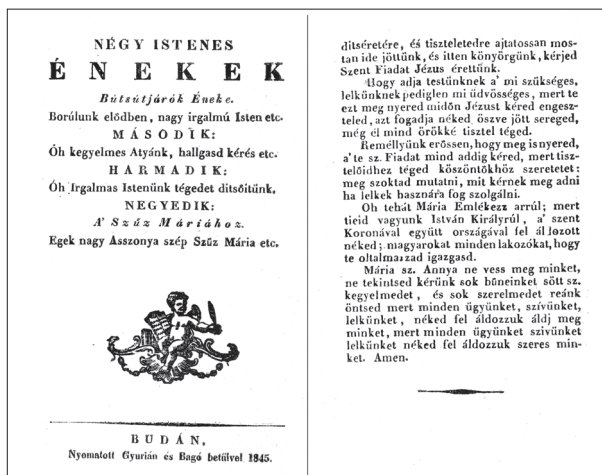
1. Első. „A' mennyei szent Városnak”; 2. Második. Szűz Mária bémutatása a' Templomban. „Há-
rom esztendő korában”; 3. Harmadik. „Uram Jézus Krisztus”; 4. Negyedik. „Te hozzád óhaj-
tunk”; 5. Ötödik. A' Krisztus Kínszenvedéséről. „Üdvözlég Keresztfán megholt”; 6. Hatodik.
A' Prédikáció előtt való Ének. „Jöjj-el szent Lélek Úr Isten!”



GyB1844.2
Imádság a' titkos fogságban levő idvezítő Jézushoz, mellyet minden titkos szükségben, és szen-
vedésben lévő Keresztény lélek fohászkozással mondhat.
Budán, Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel. 1844. 193 × 118 mm, 4f.
Nincs illusztráció.
Felvágatlan példány



GyB1845.1
Hat Istenes énekek.
Budán, Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel 1845. 185 × 108 mm, 4f.
Fametszet. 58 × 50 mm
1. Első. „A' mennyei szent Városnak”; 2. Második. Szűz Mária bémutatása a' Templomban. „Há-
rom esztendő korában”; 3. Harmadik. „Uram Jezus Krisztus”; 4. Negyedik. „Te hozzád óhaj-
tunk”; 5. Ötödik. A' Krisztus Kinszenvedéséről. „Üdvözlég Keresztán megholt”; 6. Hatodik.
A' Prédikáció előtt való Ének. „Jöj-jel szent Lélek Úr Isten!”
Bálint Sándor 2010, 1393.



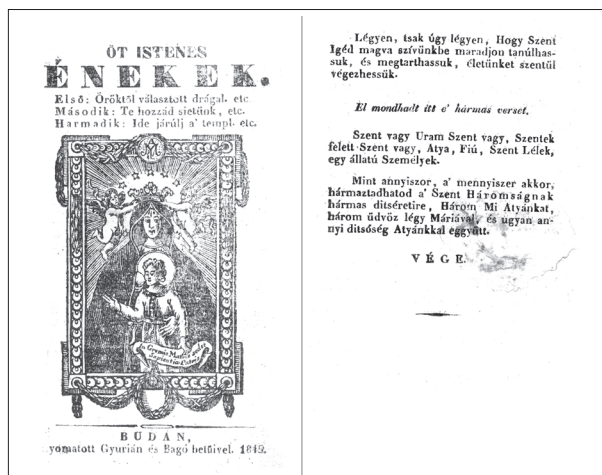
GyB1845.2

Négy istenes énekek.

Budán, Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel 1845. 178 × 110 mm, 4f.

Fametszet. 31 × 46 mm

1. Bútsútjárók Éneke. Nóta. Szent vagy Uram Szent vagy etc. „Borúlunk elődben”; 2. Második. Nóta: Üdvözlégy Krisztusnak. etc. „Oh kegyelmes atyánk”; 3. Harmadik. Nóta: Oh Mária drága Név etc. „Oh irgalmas Istenünk”; 4. A' Szűz Máriához. Nóta: Egekből eredett etc. „Egek nagy asszonya”



GyB1845.3

Öt istenes énekek.

Budán, Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel. 1845. 171 × 105 mm, 4f.

Fametszet. 103 × 69 mm

1. Első. Öröktől választott drágalátos Szűz; 2. Második. „Te hozzád sietünk”; 3. Harmadik. „Ide járulj a' templomba”; 4. Negyedik. „Oh szerelmes, oh kegyelmes”; 5. Ötödik. „Éltem színe, világ' kintse”; 6. Bé-fejezés. „Áld-meg minket Jézus”

Bálint Sándor 2010, 1208.

<p>RESNYŐI PUSZTÁBAN találatott, és tiszteletre kitétetett</p> <p>SZENT KÉPHEZ JÁRÚLÓ SZARÁNDOK.</p> <p>Az - Az:</p> <p>Ezen Szent Képet köszöntő, és attól bútszóó népe</p> <p>É N E K.</p> <p>Egy ájtatos Imádsággal, és annak ere- detéről való le-írásával egygyütt.</p> <p>»»»»»»</p> <p>B U D Á N , Nyomatott Gyurián és Bagó betűívvül. 1 8 4 5 .</p>	<p>kütsünk' hallgasd-meg, büntetések- től ments-meg, üdvözlégy Mária! Ave, salve, üdvözlégy Mária.</p> <p>A J Á N L Á S .</p> <p>Ű. Imádkozzál éretünk Istennek Szent Anyja.</p> <p>P. Hogy méltók lehessünk a' Krisz- tus' ígéreire.</p> <p>Istennek Szent Anyja Bóldogságos Szőz Mária, a' te szent Fiadnak a' Krisztusnak kinszenvedésért, és érde- mért, alázatosan kérek, hogy ha talán ma, vagy ezen órában, vagy szem-pilantásban történne halálom, rólam meg-émlékezzél, és légy Anyai segítséggel hozzám hogy készületlen, és igaz töredelmesség nélkül ne talál- tassék az én lelkem, Amen-</p> <p>Mi Atyánk, üdvözlégy Mária.</p> <p>V É G E .</p>
--	---


GyB1845.4

Besnyői pusztában találatott, és tiszteletre kitétetett szent képhez járuló szarándok.

Budán, Nyomatott Gyurián és Bagó betűívvül. 1845. 171 × 105 mm, 8f.

Fametszet. 103 × 69 mm a 2.f-n

1. A' besnyői bóldogságos Sz. Szűz Maria képenek meg-találása „El-tökéltette magában Ő
Excellentziája”; 2. Ezen szent képet köszöntő ének. Tulajdon Nótára. „Oh Mária! Kegyelem-
nek”; 3. Ezen Szent Képtől bútszóó Ének. „Ah tehát már el-kell mennem”; 4. Ezen Szent Kép
előtt mondandó Ajtatos Imádság. „Menynek, és földnek Királynéja!”; 5. Ajtatos ének, melly a'
Laureromi Litánia után Tisztelendő Besnyői PP. Kapucinusoknál énekeltek. „Üdvözlégy oh
Mária! malasztal”

<p>I S T E N E S</p> <p>É N E K E K.</p> <p>E L S Ő .</p> <p>Vasárnap hajnalban harmat szált 's a' t.</p> <p>M Á S O D I K.</p> <p>Oh Szentséges Mária! malasztak 's a' t.</p> <p>H A R M A D I K.</p> <p>Sarlós Bóld. Ásszony napján.</p> <p>Mária készüly sietséggel Judeában 's a' t.</p> <p>N E G Y E D I K.</p> <p>Mária betegek' orvosa, Sion felépült 's a' t:</p>  <p>B U D Á N , Nyomatott Gyurián és Bagó betűívvül. 1846.</p>	<p>nylja, Országunk fényes Fáklya, föld virág termő szent Szo, vigassága, kívánsága, ne- ped bóldogsága.</p> <p>Magyar Ország Pátronja, Bóldogságos Szőz Mária, Szent Háromság Szőz leánya Angyoloknak szent Asszonya; tekints reánk árváidra te nyomorult szolgálóra, bűnös fiadra.</p> <p>Ne utáld meg bűneinkért; oh drága Szőz vötenkért, kéred Jézus mi ügyünkért; ne büntessen érdemünkért, szállj Fiadnál mi éretünk, hogy pokolra ne vesszünk, hallgasd mi kérésünk.</p> <p>Oh menyeyi Liliom száll, tudatlans Szőz Mária téged dísér népednek szava Vitéznek vagy paizsa, Tenger evedzéd Töl- luga, légy Népednek szószólója, Krisztus- nak Szent Anyja.</p> <p>Mária hallgas meg minket, mutasd be könyörgésünket; téged kéro' seregedet; ajándk Fiadnak népedet, hogy általad az Mennyekben jussunk szentek szeregiben örök ditsőségben, Amen.</p>
--	---

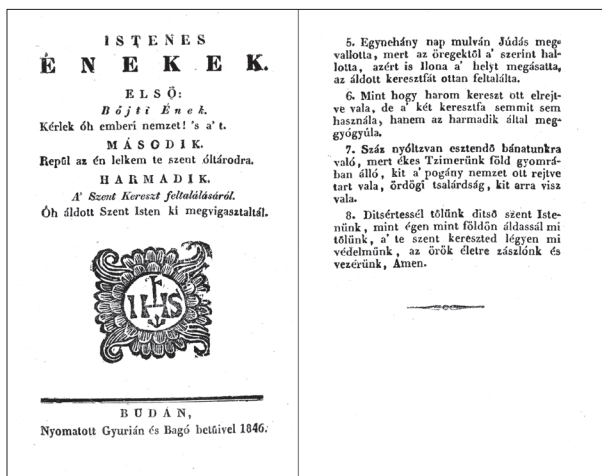
GyB1846.1

Istenes énekek.

Budán, Nyomatott Gyurián és Bagó betűívvül, 1846. 185 × 108 mm, 4f.

Fametszet. 38 × 33 mm

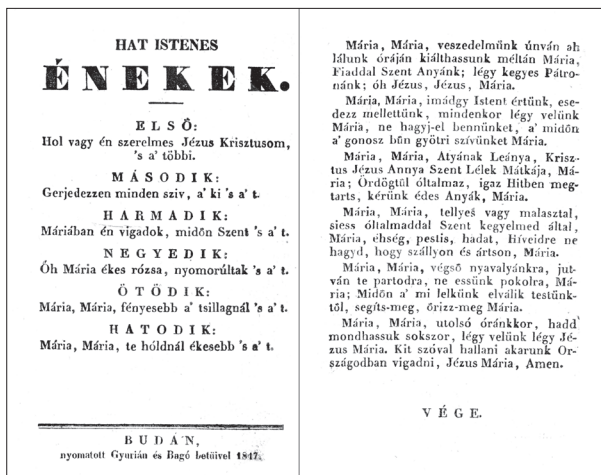
1. Első. „Vasárnap hajnalban”; 2. Második. „Oh szentséges Mária”; 3. Harmadik. „Mária készül
sietséggel Judeában”; 4. Negyedik. „Mária betegek orvosa”



GyB1846.2
Istenes énekek.

Budán, Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel 1846. 185 × 108 mm, 4f.
Fametszet. 42 × 43 mm


1. Első. Böjti Ének. „Kérlek, oh emberi nemzet!”; 2. Második. „Repül az én lelkem”; 3. Harmadik. A' Szent Kereszt Feltalálásáról. „Oh áldott szent Isten”



GyB1847.1
Hat Istenes énekek.

Budán, nyomatott Gyurián és Bagó betűivel 1847. 177 × 103 mm, 4f.
Nincs illusztráció

1. Első. „Hol vagy én szerelmes Jézus”; 2. Második. „Gerjedezzen minden szív”; 3. Harmadik. „Máriában én vigadok”; 4. Negyedik. „Óh Mária ékes rósa”; 5. Ötödik. „Mária, mária, fényesebb”; 6. Hatodik. „Mária, Mária, te Hólznál”

<p>Imádság. Hogy a' Szent Mise áldozatokban részesülhessünk.</p>  <p>BUDAN, Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel. 1847.</p>	<p>mulna, hogy nem ditsérhetnélek téged', tehát mind annyiszor ál- dassál én tőlem én édes Jézu- som , valahányszor lélekzetet vészek, légy velem Názáretbéli Jézus 'Sidóknak Királya, légy velem Názáretbéli Jézus 'Sidók- nak Királya. Oh Názáretbéli Jé- zus 'Sidóknak Királya légy ve- lem, Amen.</p>
--	--


GyB1847.2

Imádság. Hogy a' Szent Mise áldozatokban részesülhessünk.

Budan, Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel. 1847. 192 × 120 mm, 2f.

Fametszet. 95 × 60 mm

1. Imádság. Hogy a' Szent Mise áldozatokban részesülhessünk. „Oh én édességes Jézusom!” Fel-
vágatlan, egyben a GyB1847.3 tétellel

<p>Imádság. Hogy a' Szent Mise áldozatokban részesülhessünk.</p>  <p>BUDAN, Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel. 1847.</p>	<p>mulna, hogy nem ditsérhetnélek téged', tehát mind annyiszor ál- dassál én tőlem én édes Jézu- som , valahányszor lélekzetet vészek, légy velem Názáretbéli Jézus 'Sidóknak Királya, légy velem Názáretbéli Jézus 'Sidók- nak Királya. Oh Názáretbéli Jé- zus 'Sidóknak Királya légy ve- lem, Amen.</p>
--	--

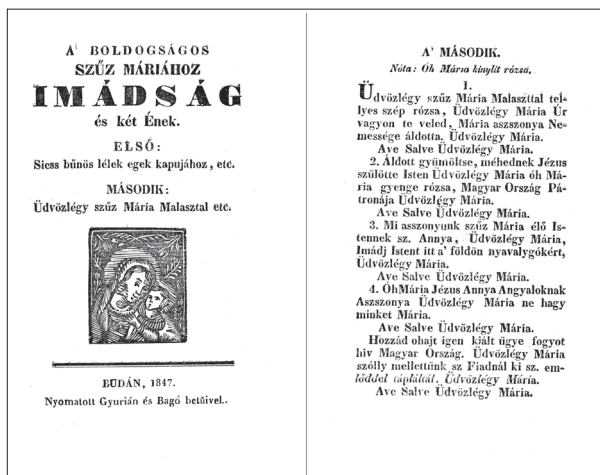
GyB1847.3

Imádság. Hogy a' Szent Mise áldozatokban részesülhessünk.

Budan, Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel. 1847. 192 × 120 mm, 2f.

Fametszet. 85 × 53 mm

1. Imádság. Hogy a' Szent Mise áldozatokban részesülhessünk. „Oh én édességes Jézusom!” Fel-
vágatlan, egyben a GyB1847.2 tétellel



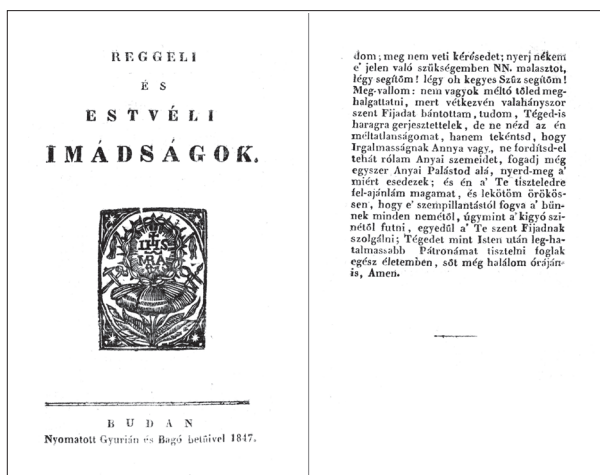
GyB1847.4

A' boldogságos Szűz Máriához imádság és két Ének.

Budán, 1847. Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel. 189 × 120 mm, 4f.

Fametszet. 45 × 38 mm

1. Imádság. „Oltalmad alá folyamodunk”; 2. Első ének. „Siess bűnös lélek”; 3. A' második. Nóta: „Oh Mária kinyit rózsá. „Üdvözlégy szűz Mária”



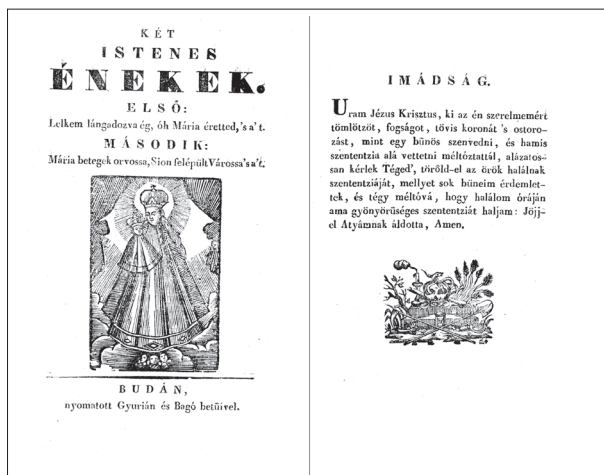
GyB1847.5

Reggeli és estvéli imádságok.

Budan Nyomatott Gyurián és Bagó betűivel 1847. 196 × 116 mm, 4f.

Fametszet. 54 × 41 mm

1. Reggeli imádság. „Az Atyának a' ki engemet teremtett”; 2. Estvéli imádság. „Ditsösség Néked Mennyei”; 3. Imádság. „Oh malasztal tellyes!” Felvágatlan



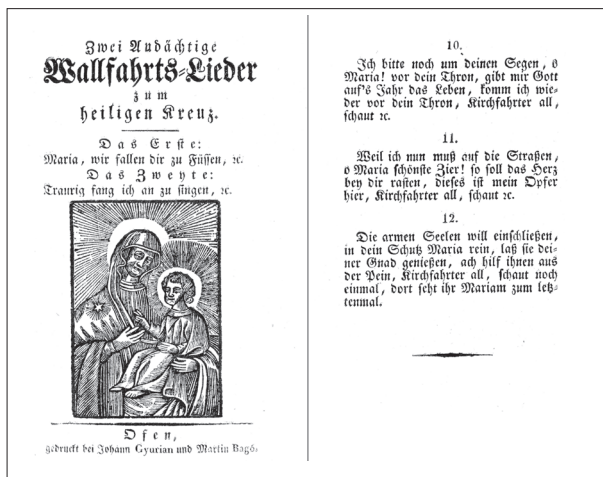
GyB18xx.1

Két istenes énekek.

Budán nyomtatott Gyurián és Bagó betűivel. 185 × 107 mm, 4f.

Fametszet. 74 × 49 mm

1. Első. A' Bóldogságos Szűz Máriához Ének. „Lelkem lángadozva ég”; 2. Második. „Mária beteg-ek orvossa”



GyB18xx.2

Zwei Andächtige Wallfahrts-Lieder zum heiligen Kreuz.


Ofen, gedruckt bei Johann Gyurian und Martin Bagó. 161 × 107 mm, 4f.

Fametszet. 73 × 50 mm

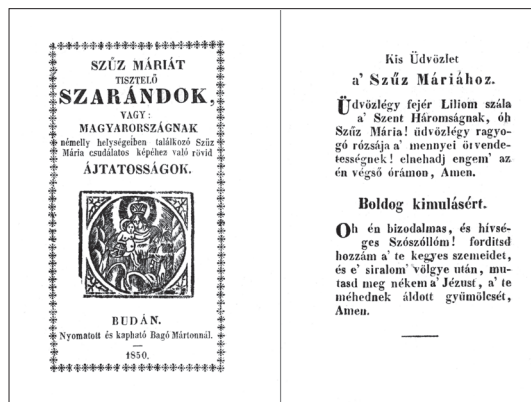
1. Das Erste. „Maria! Wir fallen dir zu Füßen”; 2. Das Zweite. Ein Urlaublied. Im Ton: Maria wir fallen dir alle zu Füßen. „Traurig fang ich an zu singen”

<p>Vertrauen auf Gott.</p> <p>Sei ruhig meine Seele! sieh, Der Herr wacht über dich, Wer auf ihn traut verläßt er nie, Und schüßt ihn väterlich.</p> <p>Er kennt dich besser als du meinst, Und weiß, was dir gebricht: Er sieht die Thränen, die du weinst; Drum Seele! zage nicht.</p> <p>Er weiß, daß du im Elend bist, Er sieht dem Jammer zu: Er sieht, was gut und nützlich ist; Und liebt dich mehr, als du.</p>	<p>Sind mir Schätze nicht beizulegen, Mir, o Gott! gilt Alles gleich; Mache du mich nur zufrieden; Herr! dann bin ich mehr als reich.</p> <p>Weit vom Uebermuth und Reide, Halte meinen Sinn entfernt: Weil er diese Laster beide Bald zu seiner Marter lernt.</p> <p>Hilf, daß mir's auch dann gelinge, Wenn, o schweres Wort! der Tod Als das Schrecklichste der Dinge, Mir mit der Verwerfung droht.</p> <p>Gott, bei dieser großen Handlung, Halte mir der Trost nur bei, Daß der Tod bloß die Verwandlung, Aber nicht mein Ende sei.</p> <hr/> <p>Ofen, 1848. Gedruckt bei M. Bagó.</p>
--	---

B1848.1
Vertrauen auf Gott.
Ofen, 1848. Gedruckt bei M. Bagó. 138 × 96 mm, 2f.
Nincs illusztráció
1. Vertrauen auf Gott. „Sei ruhig meine Seele!”; 2. Gebet. „Eile o Herr! mein Herz zu stärken”

<p>Szép ájtatos</p> <p>IMÁDSÁG,</p> <p>a' hét fájdalmú Boldogságos Szűz Máriához, KÉT RADNAI ÉNEKKEL.</p>  <p>BUDÁN. Nyomatott Bagó M. betűivel 1850.</p>	<p>5. Soha többet nem véték, már te hozzád meg tértek, légy kegyelmes, Fagadom le ho- rúta, siert könnyeim hullva, ah meg ne vess.</p> <p>6. Jöjj hozzám élő kenyér, óh ártatlan drága vér, az én bűltenet, bár én méltó nem vagyok, de kegyességit magyok, völd ke- gyessen.</p> <p>7. Örökösön állozom, szívem holtkemet adom, völd kegyesen, ne tékies gonoszágát vétkeim' undokságát, nézd kegyesen.</p> <p>8. Élni 's halni akarok, veled végig mara- dok, én ártatlan vérem bünér, szívenből szádom 'a bünöm vétkeket, én Krisztusom.</p>
---	---

B1850.1
Szép ájtatos imádság, a' hét fájdalmú Boldogságos Szűz Máriához, két radnai énekkel.
Budán. Nyomatott Bagó M. betűivel 1850. 182 × 114 mm, 4f.
Fametszet. 63 × 49 mm
1. Imádság. „Idvözlégymilliom ezerszer”; 2. Első ének. „Köszöntlek tégedet Radnai Virág”; 3.
Második. Az Oltári szentséghez való Ének. „Imádlak nagy Istenség”



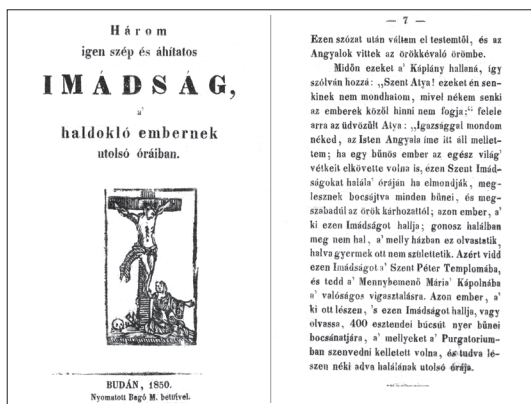
B1850.2

Szüz Máriát tisztelő szarándok, vagy: Magyarországnak némely helységekben találkozó Szüz Mária csudálatos képéhez való rövid ájtatosságok.

Budán. Nyomatott és kapható Bagó Mártonnál. 1850. 170 × 106 mm, 12f.

Fametszet. 39 × 43 mm

1. Imádság. „Oh legboldogabb Istennek Anyja”; 2. Imádság. „Nagy bizodalommal”; 3. Imádság. „Örülj és örvendezz! Mária?”; 4. Imádság. „Üdvözlégj Mária! a' mindenkor”; 5. Imádság. „Keserves Szüz Mária!”; 6. Imádság. „Oh legédesebb, legkedvesebb”; 7. Imádság. „Üdvözlégj, oh dicsőséges Szüz!”; 8. Imádság. „Oh Mária! szentséges Anyám”; 9. Imádság. „Oh Mária! mivel te kegyelmes”; 10. Imádság. „Oh boldogságos Szüz Mária”; 11. Imádság. „Oh boldog Szüz Mária”; 12. Kis Üdvölet a' Szüz Máriához. „Üdvözlégj fejér Liliom”; 13. Boldog kimulásért. „Oh én bizodalmas”



B1850.3

Három igen szép és áhítatos imádság, haldokló embernek utolsó óráiban.

Budán, 1850. Nyomatott Bagó M. betűvel. 164 × 107 mm, 4f.


Fametszet. 66 × 39 mm

1. „Vala egy időben egy igen sok bűnökkel terhelt Római Pápa”; 2. Első Imádság. „Ur Jézus Krisztus! te Istennek kedvelt...”; 3. Második Imádság. „Ur Jézus Krisztus! ki a keserves keresztfán”; 4. Harmadik Imádság. „Ur Jézus Krisztus! te Isteni Szent Jóság”; 5. „Ez alatt kimulván a' halálban a' Pápa”

<p>Gesang sammt Litanei und Gebete zur heiligen Mutter Anna.</p>  <p>Ofen, 1850. Gedruckt mit M. Bagó'schen Schriften.</p>	<p>wandte, Freunde und Wohlthäter anempfehlen sein, damit sie mit uns, durch deine Hilfe nach dem zeitlichen Hintritte, zu Jesu und Ma- ria, und zu keiner gesammten heiligen Freund- schaft aufgenommen werden, Amen.</p> <p style="text-align: center;">Ein anderes Gebet.</p> <p>O Gott, der du aus besonderer Gnade die heil. Anna zur Mutter der Gebärerin deines eingebornen Sohnes erwehlt hast, verleihe an- däch, daß uns Allen, die wir ihre Verdienste an- dächtigen verehren, durch ihre mächtige Fürbitte geduldet werde, durch unseren Herrn Jesum Christum deinem Sohne, welcher mit dir lebst und regierst, in Ewigkeit des heil. Geistes, Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.</p>
---	---

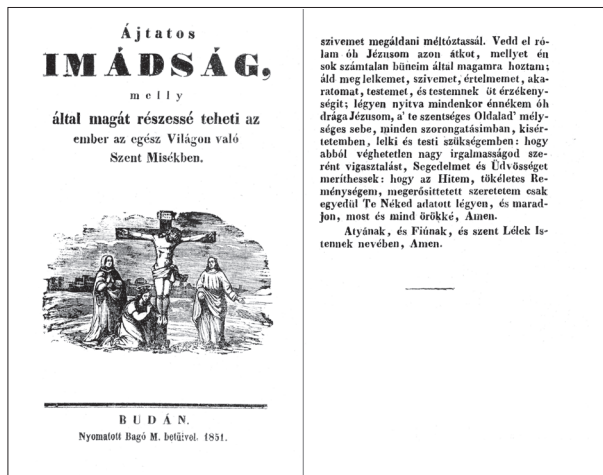
B1850.4
 Gesang sammt Litanei und Gebete zur heiligen Mutter Anna.
 Ofen, 1850. Gedruckt mit M. Bagó'schen Schriften. 165 × 110 mm, 4f.
 Fametszet. 94 × 53 mm

1. Im Tone: „Herr ich glaube.“ „Mutter Anna mit Maria“; 2. Andächtiges Gebet zur heiligen Mutter Anna. „O heilige Anna, du Mutter“; 3. Litanei von der heiligen Mutter Anna. „Herr, erbarme dich unser!“; 4. Gebet. „O liebereiche Mutter“; 5. Ein anderes Gebet. „O Gott, der du aus besonderer Gnade“

<p>Szép új istenes</p> <p>ÉNEKEK.</p> <p>E L S Ó. Igaz bíró Krisztus Jézus mikor eljövend.</p> <p>M Á S O D I K. Urunk Jézus Krisztus, Isten ő Felsége.</p> <p>H A R M A D I K. Siralmas e világ, lásd mely igen csalárd.</p>  <p>BUDÁN, 1850. Nyomatott Bagó Márton betűivel.</p>	<p style="text-align: center;">— 8 —</p> <p>hová legyünk gyilkosok, paráznák, Ember- rágalmaszók, részeges dobozók! A kik nem hecsültek atyánknak, anyánknak; Rát haragos szemünk villogtat bosszúkat. Elő- szóltt egyszer az ítélő bíró: Ha számot tudnak-o bűneinkről adni.</p> <p>De ár Jézus előtt egyet sem szólhatunk, Mint fekete korom, olyanná lesz szívnk. Kér- lek, hagyj el a bűnt, légy hív a törvényhez; Éj jámbor életben, térj meg Istenedhez.</p> <p>Ha mostan megterünk, úgy még megke- gyelmez: Megtérsz látnosnak nincs pokla sija. De gyönyörű város az Isten városa, Melyben Isten lakik az ő Jegyesével.</p> <p>Sok ezernyi Szentek ottan udvarlanak, Mint a raj méhecskék, islató egy szegzenek; Nincsen ott bu-bánat, nincsen szomorúság, Csak vagyon örökon örökké boldogság.</p> <p>Mennyország piaccán szép virágos kis kert, Be vagyon kerítve ezüsttel, arannyal, Melyben is szelidnek életnek zold fája, Abban illeszk lilom illatja.</p> <p>Kinek a virágját szent angyalok szedik, Egész mennyországot szép szaggal betöltik; Szent Péter apóstol annak a kulcsija, Mert az Isten őtet arra választotta.</p> <p>Jó hív embernek oly könnyen megnyitja, Csak egy hideg pohár vizért is megadja. Di- cserét dicőség Atyánk, Vának, Szentlé- lek Istennek, mindörökké. Amen.</p>
--	---

B1850.5
 Szép új istenes énekek.
 Budán, 1850. Nyomatott Bagó Márton betűivel. 176 × 107 mm, 4f.
 Fametszet. 39 × 44 mm

1. Első. „Igaz bíró Krisztus Jézus“; 2. Második. „Uram Jézus Krisztus, Isten ő felsége“; 3. Harmadik. „Siralmas e világ, lásd mely igen csalárd“



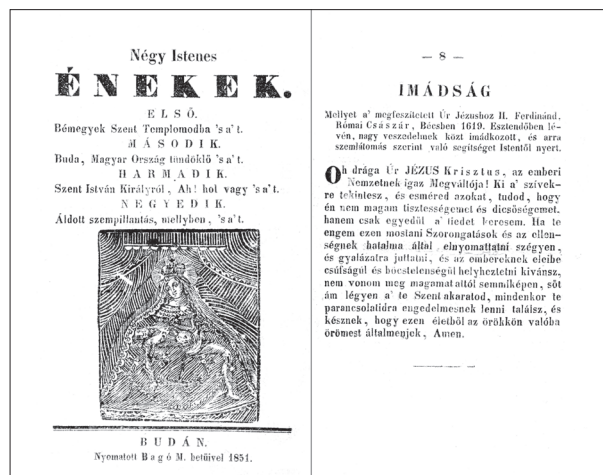
B1851.1

Ájtatos imádság; mely által magát részessé teheti az ember az egész Világon való Szent Misékben.

Budán, Nyomatott Bagó M. betűivel. 1851. 168 × 106 mm, 2f.

Litográfia. 51 × 80 mm

1. „Ajánlom, óh én Uram Istenem, magamat”; 2. Imádság, midőn Oltári Szentséggel Áldás adatik. „Szentséges Lábadhoz”



B1851.2

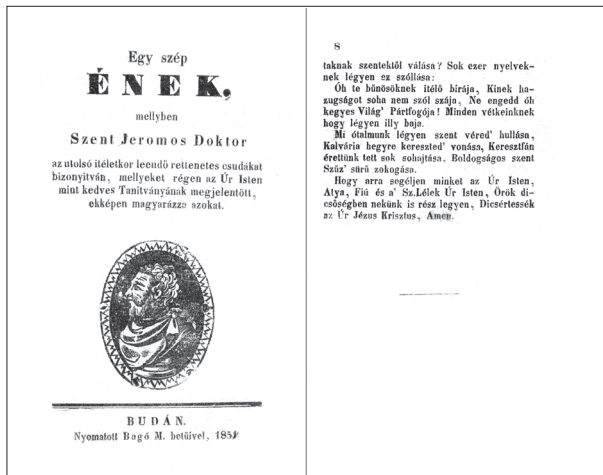
Négy Istenes énekek.

Budán. Nyomatott Bagó M. betűivel 1851. 177 × 105 mm, 4f.

Fametszet. 68 × 56 mm

1. Első. „Bémegyek Szent Templomodba”; 2. Második. Ad Notam: Jaj kesésűgre jutott Magyar-ország 'sa't. „Buda, Magyar-Ország' tündöklő Tüköre”; 3. Harmadik. „Oh! Hol vagy Magyarok tündöklő Csillagja?”; 4. Negyedik. „Áldott szempillantás, melyben elindultam”; 5. Imádság „Mellyet a' megfeszített Úr Jézushoz II. Ferdinánd, Római Császár, Bécsben 1619. Esztendőben”

Nem azonos a Bálint Sándor 2010, 1298. tétellel (!)



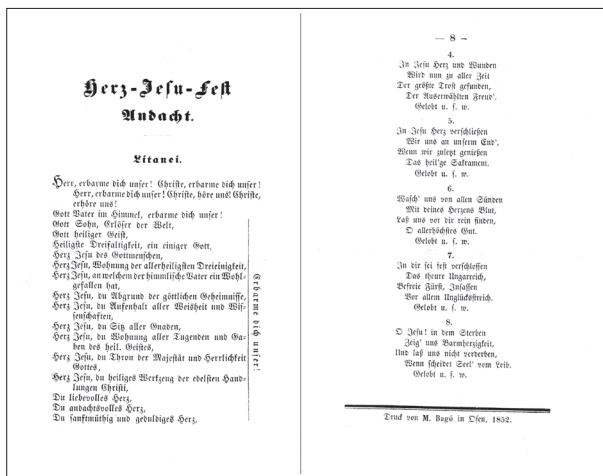
B1851.3

Egy szép ének, melyben Szent Jeromos Doktor az utolsó ítéletkor leendő rettenetes csudákat bizonyítván, melyeket régen az Úr Isten mint kedves Tanítványának megjelentött, ekképen magyarázza azokat.

Budán. Nyomatott Bagó M. betűivel, 1851. 190 × 113 mm, 4f.

Fametszet. 57 × 44 mm

1. Ad notam. Őh rettenetes, elkerülhetetlen. „Minden Keresztények jól meghallgassátok”
OSZK KNYT PNy 934; Bálint Sándor 2010, 956



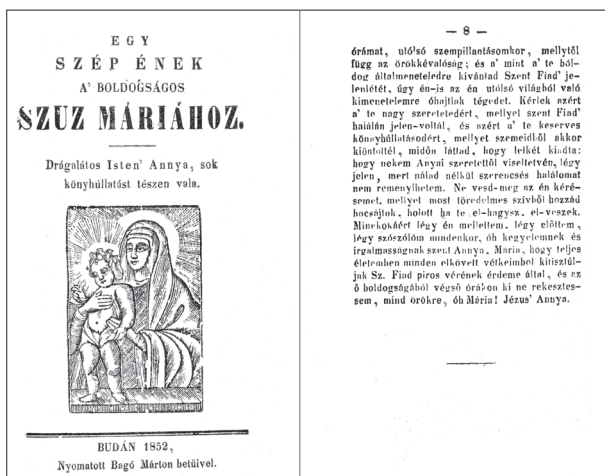
B1852.1

Herz-Jesu-Fest Andacht.

Druck von M. Bagó in Ofen, 1852. 201 × 126 mm, 4f.

Nincs illusztráció

1. Litanei. „Herr, erbarme dich unser!"; 2. Gebet. „O Gott, der du uns in"; 3. Fürbitte für alle Menschen. „Vater aller Menschen!"; 4. Lied. „Im Himmel und auf Erden"



B1852.2

Egy szép ének a' boldogságos Szuz Máriához.

Budán 1852, Nyomatott Bagó Márton betűivel. 173 × 108 mm, 4f.

Fametszet. 74 × 44 mm

1. „Drágalatos Isten' Annya”; 2. Szép Imádság a' Böldogságos Szúz Máriához, az üdvösséges halálért. „Szentséges Szúz Mária! azzal”



B1853.1

Élő lelki rózsza füzér, mellyben a' szent Olvasó-Társulatnak minden hónap első Vasárnapjára, úgy az olvasó minden részeire, imádságok és énekek foglaltatnak.


Budán, 1853. Nyomatva és kiadta Bagó Márton. 177 × 113 mm, 4f.

Litográfia. 93 × 64 mm

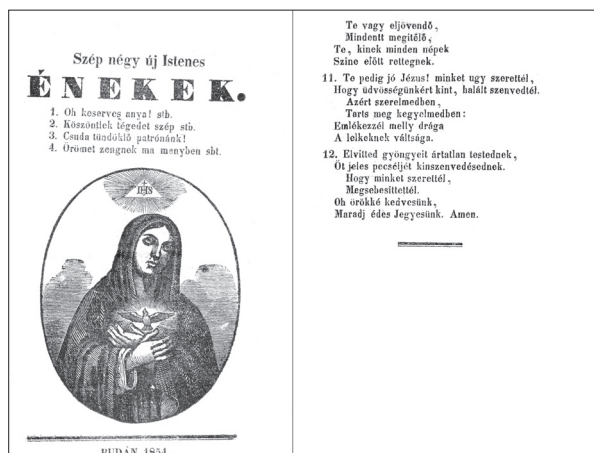
1. Első ének. Nota: Üdvözlégly oltári Szentség. „Ott a' mennynek teremében”; 2. Könyörgés, mellyet minden hónap első Vasárnapján mondhatni. „Oh! Dicsőséges szúz Mária”; 3. Szúz Mária Zsoltára, vagy is a' tizenöt olvasói titok énekbe foglalva. Nóta: Add nékem Jézus szíve-
det. Örvendetes része. „Örvendetes olvasóddal Mária tisztelünk”; 4. Ajánlás az olvasó után.
„Örök mindenható Úr Isten! halákat”; 5. Más Ének az Olvasórúl. „Isten annya szüz Mária”

<p>8.</p> <p>Te vagy Magyarok' nagy Asszonya, Szegény és árvánk gyámolója; Esedezz 's a't.</p> <p>9.</p> <p>Eszünk most hár térdre óh bűnösök, Mert Mária nekünk esedezünk; Esedezz 's a't.</p> <p>10.</p> <p>Készülj bűnös lélek számot adai, A' te bűneidet megvallani; Esedezz 's a't.</p> <p>11.</p> <p>Hogy tisztán járulhass 's Jézushoz, És az ő szentségben szent Anyához, Esedezz 's a't.</p> <p>12.</p> <p>Mi szegény bűnösök ide jöttünk. Tégedet szűz Anyánk hogy tiszteljünk, Esedezz 's a't.</p> <p>13.</p> <p>Hogy itten meggyőnjünk, kitisztuljunk, Oltári Szentségben járulhassunk; Esedezz 's a't.</p> <p>14.</p> <p>Zengnek az angyalok Máriának, Drága menyországban szűz Anyánnak, Esedezz 's a't.</p>	<p>8</p> <p>15.</p> <p>Jézus szent szíved kéréd értünk, Óh kegyes szűz Anyánk! esedezünk, Esedezz 's a't.</p> <p>16.</p> <p>Bűnök' bocsánatját hogy nyerhessük, Szűz anyát Máriát tisztelhessek. Esedezz 's a't.</p> <p>17.</p> <p>Szent nevedért ide jöttünk; Te szent képed előtt esedezünk; Esedezz 's a't.</p> <p>18.</p> <p>Dicsőréssél tölünk óh Mária! Légy irgalmas hozzánk kegyes Anya; Esedezz érteink, óh szűz Anya, Mária! Magyarok' védőasszonya.</p>
--	--

B1853.2
 [?]
 Budán, 1853. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 178 × 110 mm, 4f.
 4.f. recto: „Te vagy Magyarok’ nagy Asszonya” Hiányos példány, csak az utolsó lap van meg

<p>A boldogságos</p> <p>Szűz Máriához</p> <p>mondandó Énekek.</p> <p>1. Siess bűnös lélek, már nem messze vagy. 2. Ime hozzád jöttünk Istennek anyja. 3. Ti gonosz zsidóság miért kínozzátok.</p>  <p>BUDÁN, 1854. Nyomatta 's kiadta Bagó Márton.</p>	<p>— 8 —</p> <p>2. Nagy magva keresztire őrtian szegszik, Lándóvái oldalra áhulveredik, Szomjuhozván urnak, méreggel itatik, Csufolván a zsidók, megostoroztatik.</p> <p>3. Imádkozván urunk szent lelkét kiadván, Nap gyászba borula, a föld Megindulván, Sültéig nagy vala három egész óra, Kifér sokan Jézust látván, csodálkozván.</p> <p>4. Jézus légy irgalmas nekünk bűnösöknek, Legyen szent halálod jutalmas lelkünknek, Azért bűnös népek ide siesetek: Mert Isten báránya léssen üdvösségtek.</p>
---	---

B1854.1
 A boldogságos Szűz Máriához mondandó Énekek.
 Budán, 1854. Nyomatta 's kiadta Bagó Márton. 178 × 110 mm, 4f.
 Fametszet. 72 × 49 mm
 1. Első. Nóta: Eljött már órája búcsuzásunknak. „Siess bűnös lélek”; 2. Második. Ugyan azon nótára. „Ime hozzád jöttünk”; 3. Harmadik. Keresztfánál Kálvárián mondandó ének. Nóta: Jaj! Valjon mellyik nap. „Ti gonosz zsidóság miért kínozzátok”



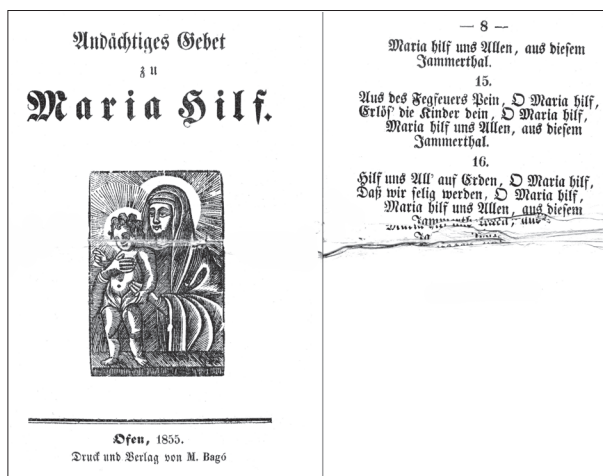
B1854.2

Szép négy új Istenes énekek.

Budán, 1854. Nyomatta 's kiadta Bagó Márton. 185 × 115 mm, 4f.

Litográfia. 95 × 74 mm

1. Első ének. „Oh keserves anya”; 2. Második ének. „Köszöntlek téged, szép szűz Mária!”; 3. Harmadik ének. A' szent kúthoz. „Csuda tündöklő patrónánk”; 4. Negyedik ének. Áldozó-Csütörtökre. Nóta: Sz. Háromságnak. „Örömet zengnek ma mennyben az angyalok”




B1855.1

Andächtiges Gebet zu Maria Hilf.

Ofen, 1855. Druck und Verlag von M. Bagó. 175 × 115 mm, 4f.

Fametszet. 74 × 48 mm

1. Gebet, nützlich in aller Roth. „Allergnädigste, barmherzigste”; 2. Anderes Gebet zu Maria Hilf. „O gebenedeite Mutter Gottes Maria!”; 3. Lied. „Königin des Himmels, O Maria hilf”
OSZK KNYT PNY 3685

<p>ÖT ISTENES</p> <p>ÉNEKEK.</p> <p>E L S Ő: Mennyei sz. Atyám hozzád fölemel s a t.</p> <p>M Á S O D I K: Teljes sz. Háromság elődbe borulok s a t.</p> <p>H A R M A D I K: Folyamodunk Felségedhez óh édes Istenünk s a t.</p> <p>N E G Y E D I K: Boldogságos Szűz Mária, Atya Isten leánya s a t.</p> <p>Ö T Ö D I K: Uram Jézus áldd meg ezt a magyar népet s a t.</p>  <p>BUDÁN, 1855. Nyomatta és kiadta Bagó Márton.</p>	<p>— 8 —</p> <p>könyörülj meg, Uram Jézus Krisztus nekünk irgalmaz meg.</p> <p>Büntető ostorod hogy fordítod el, kérünk, áldott sz. kezeiből áldásokat nyeljünk, szűnjék bűnünket, most Te hozzád Jézus Vére, szenvedése légy bűnös lelkeinknek tisztító fürdője.</p> <p>Te hozzád ohajunk, hogy az életben, ottalmunk és szabad legyön mindenkiben, akkor fogadj minket oldalad sebébe, légy hegylmes és meg ne vess, szerelmes Jézusunk színedől el ne vess. Amen.</p>
---	--


B1855.2

Öt istenes énekek.

Budán, 1855. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 1. példány: 178 × 110 mm, 2. példány: 185 × 112 mm, 4f.

Litográfia. 50 × 81 mm

1. Első. Reggeli Ének. Nóta: Óh áldott szűz Anya. „Mennyei sz. Atyám”; 2. Második. Estvéli Ének: ugyan azon nótára. „Teljes sz. Háromság elődbe borulok”; 3. Harmadik. Könyörgő Ének. Nóta: Add nekem Jézus szíved. „Folyamodunk Felségedhez”; 4. Negyedik. Szűz Máriához. Nóta: Jőj el szent Lélek Isten. „Boldogságos Szűz Mária, Atya Isten leánya”; 5. ötödik. Áldást kérő Ének. Nóta: Oh Áldott Szűz Anya. „Uram Jézus áldd meg ezt a magyar népet” Két példány

<p>KRISZTUS URUNK az ő szűz</p> <p>SZENT ANYJÁVAL és őtőle való</p> <p>VÉG-BUCSÚVÉTELÉRŐL. ÉNEKEK.</p> <p>1. Óh egek sirjatok, kősziklák s a t. 2. Jézus szenvedéséről bűnösök s a t.</p>  <p>BUDÁN, 1856. Nyomatta és kiadta Bagó Márton.</p>	<p>— 8 —</p> <p>Ne sirjatok, hogy így láttok, magatokon s fiaitokon sirjatok.</p> <p>Harmadszor földre esik az életnek gyámola, ki bánt hátra szaporit, az ennek oka vala, oh ne újtsd, ne szaporítsd, ne súlyosítsd bűnnel Jézus kínjait.</p> <p>Sebeikhez ragadott ruháját lerángatják, Szolgák nagy duhossággal sebeit megújítják, képtelenül, sebeitől, mindenfelől vér foly egész testéből.</p> <p>Sok kalapácsütéssel keresztet szegesztetik, szörnyű nagy fájdalomra teste kiterjesztetik: ajjál szíve, szédül feje, verbe fordul szent teste.</p> <p>Fugg már Jézus bűnödért keresztet megfeszítve, ölölésredre mégis kene ki van terjesztve: szíve eped, szava reked, jaj mint reszelk, kínok közt meghal érted.</p> <p>Fajdalomak tengerébe Mária szíve merül, látván hogy Jézus teste vér és seb mindenfelől; ölken tartsa, csókoltatja, nagy szokogva halálra sir bánkódva.</p> <p>Nagy kínok hegyes töre sérti Mária szívét, midőn a koporsóba teszik szent fia testét, hol a kincse, ott a szíve, ellemelve, szokog és sir reszelve.</p> <p>Értünk megfeszült Jézus! kérünk, hogy sebeitől mutasd be szent atyádnak bűnünkért szent nevedet, hogy seheid, vérecspeid, szenvedésid legyenek örömünkre.</p>
--	---

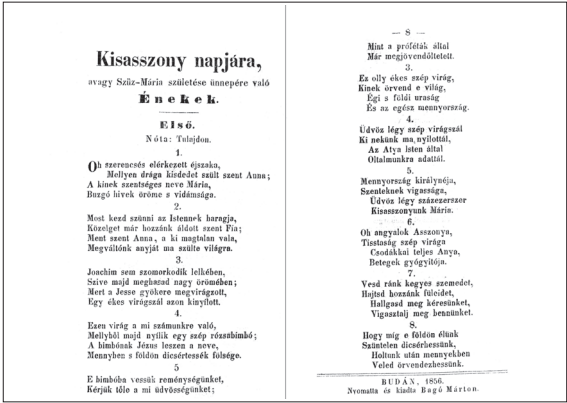
B1856.1

Krisztus Urunk az ő szűz szent anyjával és őtőle való vég-bucsúvételéről. Énekek.

Budán, 1856. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 176 × 110 mm, 4f.

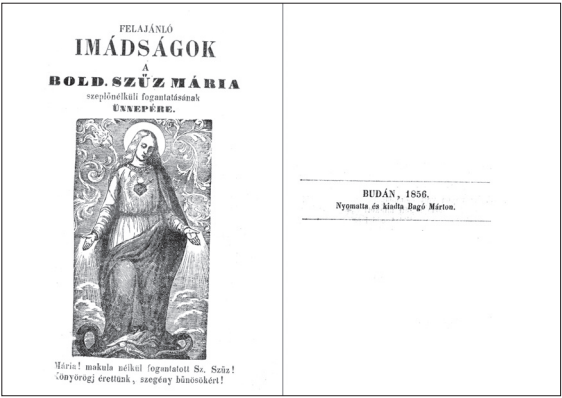
Litográfia. 75 × 57 mm

1. Nóta: Bágyadt sérelmétől mártirok sat. „Óh egek sirjatok”; 2. Krisztus urunk kinszenvedéséről. „Jézus szenvedéséről bűnösök emlékezzünk”



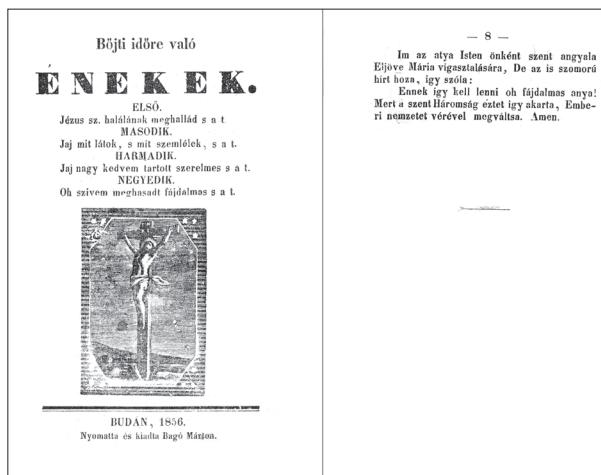
B1856.2
Kisasszony napjára, avagy Szűz-Mária születése ünnepére való Énekek.
Budán, 1856. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 176 × 110 mm, 4f.
Nincs illusztráció

1. Első: Nóta: Tulajdon. „Oh szerencsés elérkezett éjszaka”; 2. Második. Nóta: Tulajdon, vagy: a mennyi szent város. „Oh örömdetes áldott nap”; 3. Harmadik. Nóta: Kelj föl keresztény lélek. „Keresztények halljátok, legszebb ujságot mondok”; 4. Negyedik. Nóta: Vigan zengjeteك czitarák. „Örvendjen már egész világ, Mária született”; 5. Ötödik. Nóta: Tulajdon. „Örvendetes hírt mondok”



B1856.3
Felajánló imádságok a Bold. Szűz Mária szeplőnélküli fogantatásának ünnepére.
Budán, 1856. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 176 × 110 mm, 8f.
Litográfia. 101 × 58 mm

1. „Szezséges urunk, a szerencsésen uralkodó IX. Pius Pápa”; 2. Litánia a bold. Szűz Mária szeplőtelen fogantatására. „Uram, irgalmazz nekünk!”; 3. Más Imádságok. Az Atya Istenhez. A Fiú Istenhez. A Szentlélek Istenhez. A boldogságos szűz Máriához.; 4. Énekek a bold. Sz. Máriához. Első. „Oh egeknek lilioma”; 5. Második. Nóta: Nyujtsd ki mennyből oh std. „Seretetnek édes anyja, Márial”; 6. Harmadik. „Oh szűzek csillaga, édes napom”; 7. Negyedik. „Nagy boldog asszony, védanyánk”



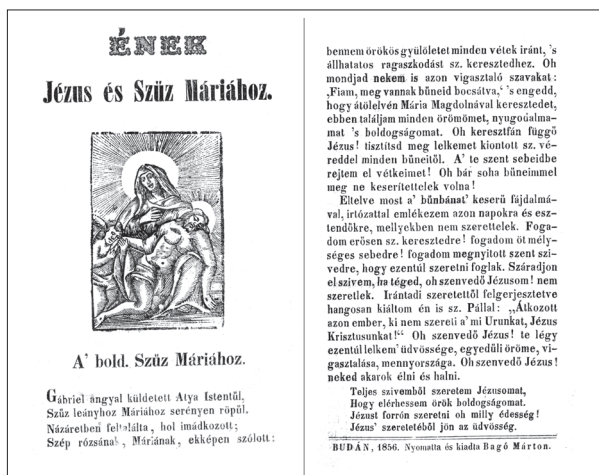
B1856.4

Bőjti időre való énekek.

Budán, 1856. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 189 × 114 mm, 4f.

Litográfia. 69 × 46 mm

1. Első. „Jézus szent halálának meghallád ember létit”; 2. Második. „Jaj mit látok s mit szemlélek”; 3. Harmadik. „Jaj nagy kedvem tartott”; 4. Negyedik. „Oh szívem meghasadt”



B1856.5


Ének Jézus és Szűz Máriához.

Budán, 1856. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 178 × 112 mm, 4f.

Fametszet. 74 × 49 mm

1. A' bold. Szűz Máriához. „Gábrriel angyal küldetett”; 2. Minden bucsúra alkalmazott ének. Nóta: Sz.-Háromságnak. „Örömtől zengnek ma”; 3. Imádság a' kereszten függő Jézushoz. „Epesztő keserűséggel tekintek felhozzád”

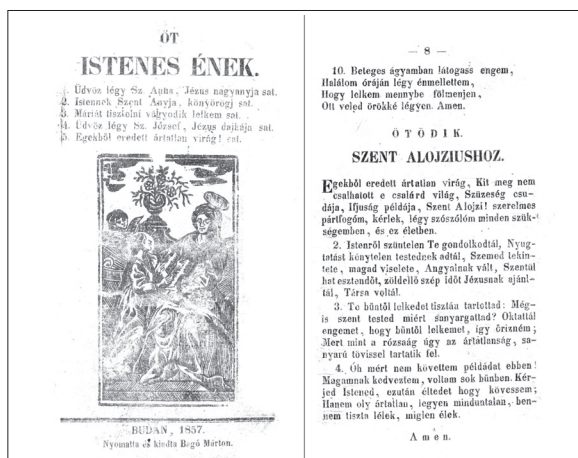
OSZK KNYT PNY 959

<p>KRISZTUS URUNK az ő szűz SZENT ANNYÁVAL és ötöle való VÉG BUCSÚVÉTELE. ÉNEKEK.</p> <p>1. Őh egek sírjátok, késziltek sat. 2. Jézus szenvedéséről búnsók sat.</p>  <p>BUDÁN, 1856. Nyomatta és kiadta Bagó Márton.</p>	<p>— 8 —</p> <p>Ne sírjátok, hogy így láttok, magatokon s fiatokokon sírjátok. Harmadszor földre esik az életnek gyámola, ki bűnt bűnrre szaporít, az ennek oka való, oh ne gússd, ne szaporítsd, ne súlyosítsd bűnnel Jézus kínjait. Sebeihöz ragadt ruháját lerángatják. Szolgák nagy dühosséggel sebeit megújítják, köpötteknél, sebeitől, minden felől vér foly egész testéből. Sok kalapácsütéssel keresztben szegtetelik, szörnyű nagy fájdalomra teste kiterjesztetik: ajúl szíve, zúdúl feje, vérbe fordúl szent teste. Függ már Jézus bűnödért keresztben megfeszítve, öléssodordandó is keze ki van tojlesztve, szíve eped, szava reked, jaj mint reszelget, kínok közt meghal érted. Fájdalmak tengereibe Mária szíve merül, látván hogy Jézus teste vér és seb minden felől, ölben tartja, csokolgatja, nagy sokogva halálra sir bűnködvé. Nagy kínok hegyes tőre szétl Mária szívét, minden a koporsóim tenzik szent fíja testét, hol a kincse, olt a szíve, eltemetve, szokog és sír reszelgetve. Értünk megfeszült Jézus! kérvük, hogy sebedet, mused hó szent atyádnak bűnünkért szent nevedet, hogy sebed, vércseppeid, szenvedésid legyenek örömünkre.</p>
---	--

B1856.6
Krisztus urunk az ő szűz szent annyával és ötöle való vég bucsúvétele. Énekek.
Budán, 1856. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 190 × 115 mm, 4f.
Fametszet. 84 × 54 mm
1. Nóta: Bágyadt sérelmétől mártírok sat. „Őh egek sírjátok”; 2. Krisztus urunk kinszenvedéséről. „Jézus szenvedéséről bűnsók emlékezzünk”

<p>Istenes. ÉNEKEK. E L S Ő. „Esztergomi boldog vár! melyben engem sat. M Á S O D I K. Uram hiszlek, és reménylek tiszta sat, H A R M A D I K. Őh! jaj jaj, félek! igen rettegek sat. N E G Y E D I K. Öregek fölött temetőben mondandó ének. Megízelttem már én bűneimnek sat.</p> <p>BUDÁN, 1857. Nyomatta és kiadta Bagó Márton.</p>	<p>— 8 —</p> <p>bírámat, míg az végű naphan lésezk számadásban. 4. Őh Krisztus ne tekintsd éltetnek hibáit, nézd inkább szentséges véredek morzsáit, add meg örök fényit. 5. Az élet napján állassad jóbbodra Tesmetet, melyet már idélttek a sírho. Az aldotnak között tegyek én is számbon; jövel Jézus Krisztus üdvösségem ára.</p>
--	--

B1857.1
Istenes énekek.
Budán, 1857. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 177 × 105 mm, 4f.
Nincs illusztráció
1. Első. „Esztergomi boldog vár”; 2. Második. „Uram hiszlek, és reménylek”; 3. Harmadik. A Lélek szól. „Őh! jaj, jaj, félek!”; 4. Negyedik. Öregek fölött temetőben mondandó ének. „Megízelttem már én bűneimnek szoldját”



B1857.2

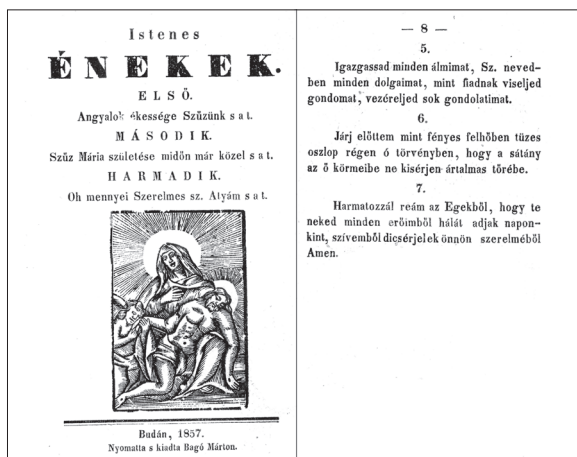
Öt istenes ének.

Budán, 1857. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 182 × 112 mm, 4f.

Fametszet. 92 × 52 mm

1. Első. Szent Annához. „Üdvöz légy szent Anna”; 2. Második. „Istennek Szent Anyja”; 3. Harmadik. „Máriát tisztelni vágyodik lelkem”; 4. Negyedik. „Üdvöz légy Szent József”; 5. Ötödik. Szent Alojziushoz. „Egéből eredett ártatlan virág”

Bálint Sándor 2010, 810/12



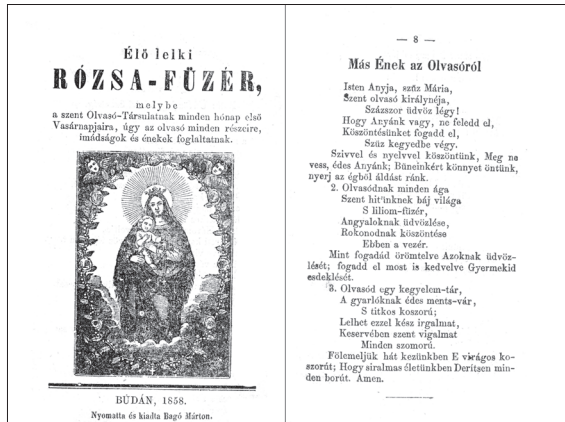
B1857.3

Istenes énekek.

Budán, 1857. Nyomatta s kiadta Bagó Márton. 1. példány: 177 × 111 mm, 2. példány: 188 × 115 mm, 4f.

Fametszet. 74 × 50 mm

1. Első. Nóta: Oh Mária drága név. „Angyalok Ékessége Szűzünk gyönyörűsége”; 2. Második. Nóta: Nagy örömmel, énekléssel Zeng. „Szűz Mária születése midőn”; 3. Harmadik. Estvéli Ének. Nóta: Felvitetett magas mennyországba. „Oh mennyei szerelmes szent Atyám” Két példány



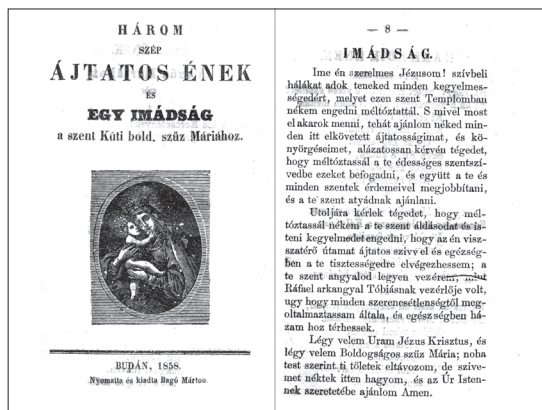
B1858.1

Élő lelki rózsza-füzér melybe a szent Olvasó-Társulatnak minden hónap első Vasárnapjaira, úgy az olvasó minden részeire, imádságok és énekek foglaltatnak.

Budán, 1858. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 173 × 110 mm, 4f.

Litográfia. 92 × 64 mm

1. Első ének. Nota: Üdvözlégys oltári Szentség. „Ott a mennynek teremében”; 2. Könyörgés mely minden hónap első vasárnapján mondandó. „Öh dicsőséges Szűz Mária”; 3. Szűz Mária Zsol-tára, vagyis: a tizenöt olvasói titok énekbe foglalva. Nóta: Add nekem Jézus szívedet. Örven-detes része. „Örvendetes Olvasóddal Mária tisztelünk”; 4. Ajánlás az Olvasó után. „Örök min-denható Ur Isten! hálákat”; 5. Más Ének az Olvasóról. „Isten Anyja, szűz Mária”



B1858.2

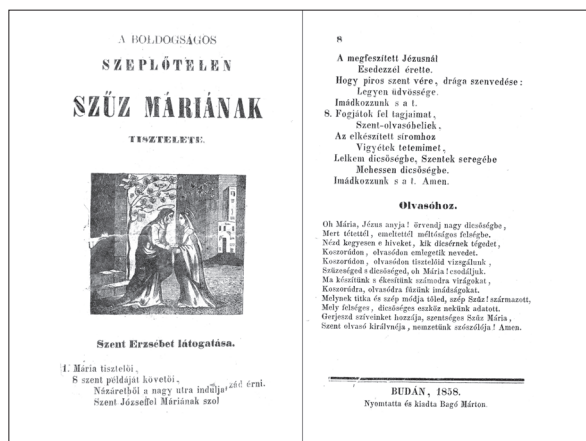
Három szép ájtatos ének és egy imádság a szent Kúti bold. Szűz Máriához.

Budán, 1858. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 177 × 108 mm, 4f.

Litográfia. 65 × 50 mm

1. Első ének. A szűz Máriához. Nóta: Áldja ember e nagy jódat. „Jertek ide Keresztények!”; 2. Második ének. „Öh szerelmes Istenem!”; 3. Harmadik ének. A Feszület előtt. „Ki vagy? miért fűgsz itt”; 4. Imádság. „Ime én szerelmes Jézusom!”

OSZK KNYT PNy 5963



B1858.3

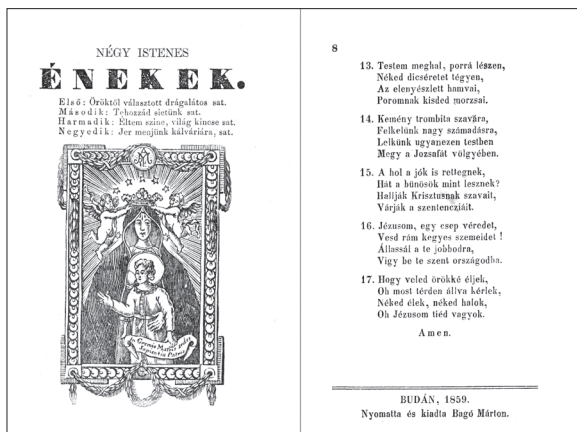
A boldogságos szeplőtelen Szűz Máriának tisztelete.

Budán, 1858. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 186 × 115 mm, 4f.

Litográfia. 57 × 63 mm

1. Szent Erzsébet látogatása. „Mária tisztelői”; 2. Szűz Mária születése. „Szűz Máriának születése”;
3. Az Uri imádság értelme szerint. „Szent úr Isten!” a ki lakol magas egedben”; 4. Fohászzkodás. „Oh én szegény emberi állat!”; 5. Halottas ének. „Öltözzetek gyászruhába”; 6. Olvasóhoz. „Oh Mária, Jézus anyja!”

Bálint Sándor 2010, 769



B1859.1

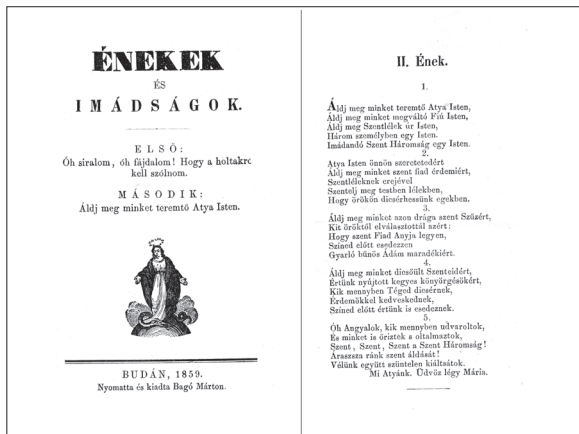
Négy istenes énekek.

Budán, 1859. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 178 × 116 mm, 4f.

Fametszet. 102 × 67 mm

1. Első. „Öröktől választott drágalatos Szűz”; 2. Második. „Tehozzád sietünk”; 3. Harmadik. „Éltem színe, világ kincse”; 4. Befejezés. „Áldj meg minket Jézus”; 5. Negyedik. „Jer, menjünk kálváriára.

Bálint Sándor 2010, 1214



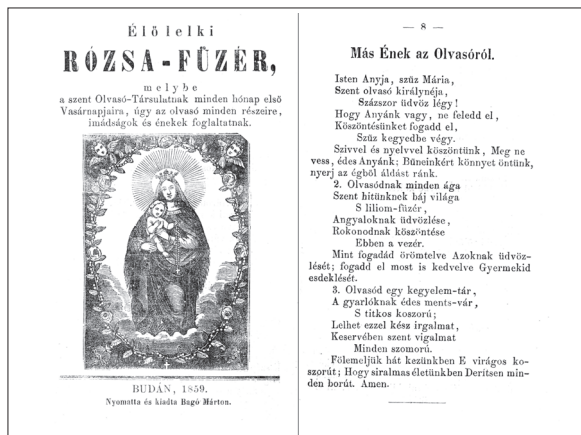
B1859.2

Énekek és imádságok.

Budán, 1859. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 187 × 114 mm, 4f.

Litográfia. 41 × 30 mm

1. Ének, a holtakról. „Óh siralom, óh fájdalom!”; 2. Igen nagy erejű Imádság a megholtakért. „Légy kegyelmes szerelmes édes Jézusom”; 3. II. Ének. „Áldj meg minket teremő Atya Isten”
Bálint Sándor 2010, 1192



B1859.3

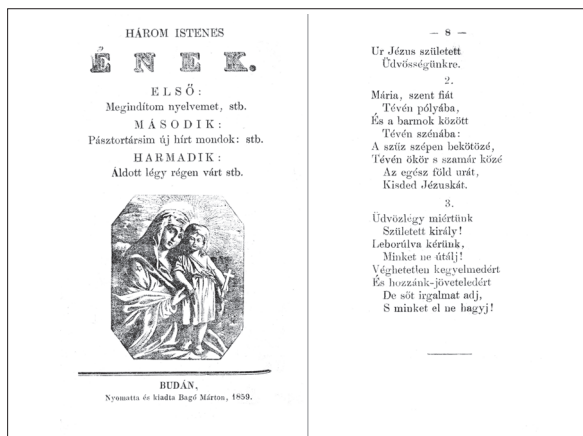
Élő lelki rózsafüzér melybe a szent Olvasó-Társulatnak minden hónap első Vasárnapjaira, úgy az olvasó minden részére, imádságok és énekek foglaltatnak.

Budán, 1859. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 171 × 103 mm, 4f.

Litográfia. 92 × 64 mm

1. Első ének. Nóta: Üdvöz légy oltári Szentség. „Ott a mennynek teremében”; 2. Könyörgés mely minden hónap első vasárnapján mondandó. „Óh dicsőséges Szűz Mária”; 3. Szűz Mária Zsol-tára, vagyis: a tizenöt olvasói titok énekebe foglalva. Nóta: Add nekem Jézus szívedet. Örven-detes része. „Örvendetes Olvasóddal Mária tisztelünk”; 4. Ajánlás az Olvasó után. „Örök min-denható Ur Isten! hálákat”; 5. Más Ének az Olvasóról. „Isten Anyja, szűz Mária”

Nem azonos az OSZK KNYT PNY 974 nyomtatványával!



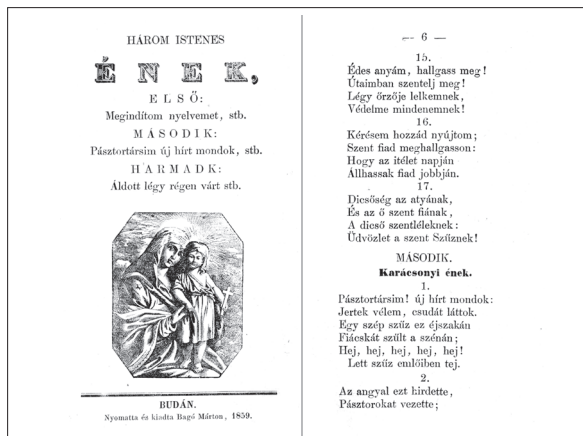
B1859.4

Három istenes ének.

Budán, Nyomatta és kiadta Bagó Márton, 1859. 186 × 116 mm, 4f.

Litográfia. 67 × 54 mm

1. Első. (Nóta: Őh szerelmes Istenem!) „Megindítom nyelvemet”; 2. Második. Karácsonyi ének. „Pásztortársaim! Új hírt mondok”; 3. Harmadik. Más, Karácsonyi ének. „Áldott légy, régen várt”



B1859.5

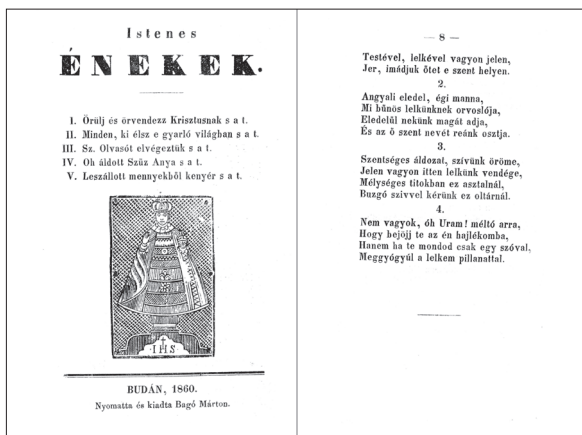
Három istenes ének,

Budán, Nyomatta és kiadta Bagó Márton, 1859. 186 × 115 mm, 4f. Hiányos példány, az utolsó lap hiányzik

Litográfia. 68 × 53 mm

1. Első. (Nóta: Őh szerelmes Istenem!) „Megindítom nyelvemet”; 2. Második. Karácsonyi ének. „Pásztortársaim! Új hírt mondok”; 3. Harmadik. Más, Karácsonyi ének. „Áldott légy, régen várt”

Bálint Sándor 2010, 850/4



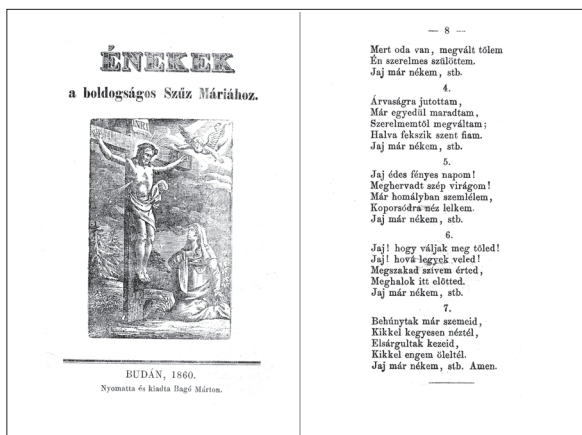
B1860.1

Istenes énekek.

Budán, 1860. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 177 × 110 mm, 4f.

Fametszet. 64 × 41 mm

1. Első. „Örülj és örvendezz Krisztusnak Anyja”; 2. Második. „Minden, ki élsz e gyarló világban”; 3. Harmadik. „Szent olvasót elvégeztük”; 4. Negyedik. „Oh áldott szűz anya”; 5. Ötödik. Az Oltári Szentséghez. „Leszállott mennyekből kenyér”



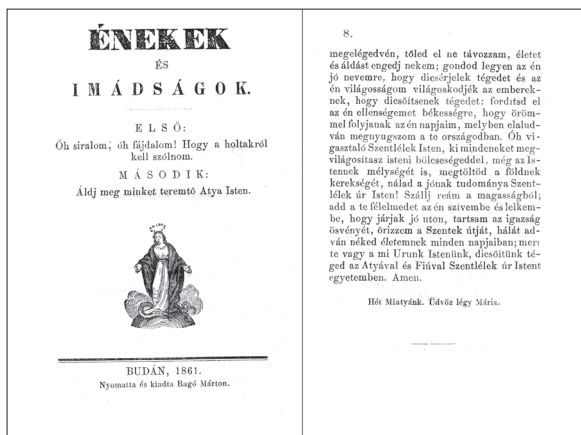
B1860.2

Énekek a boldogságos Szűz Máriához.

Budán, 1860. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 180 × 110 mm, 4f., hiányos példány: hiányzik a 3.f.

Litográfia. 90 × 58 mm

1. Első ének. „Csudát látok bűnös lélek”; 2. Második ének. Búcsúzásra. Őh Mária drága szív szerént: „Isten hozzád szűz anyánk”; 3. [hiányzik]; 4. Negyedik. Nóta: Jézus szenvedéséről bűnösök emlékezzünk. „Fájdalmas jaj énnékem”



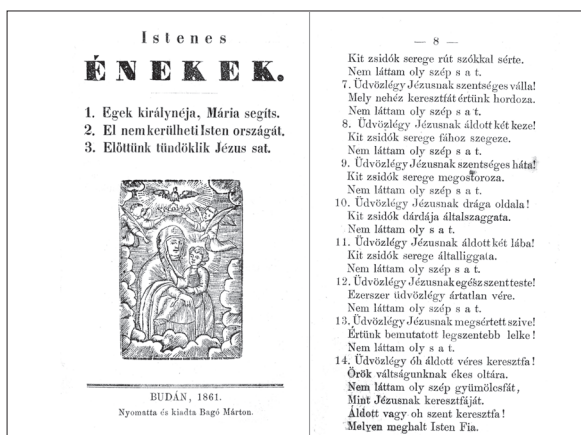
B1861.1

Énekek és imádságok.

Budán, 1861. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 175 × 110 mm, 4f.

Litográfia. 40 × 30 mm

1. Ének, a haltakról. „Óh siralom, óh fájdalom!"; 2. Igen nagy erejű Imádság a megholtakért. „Légy kegyelmes szerelmes édes Jézusom"; 3. II. Ének. „Áldj meg minket teremő Atya Isten"; 4. Imádság. „Óh szerelmes édes Istenem!"



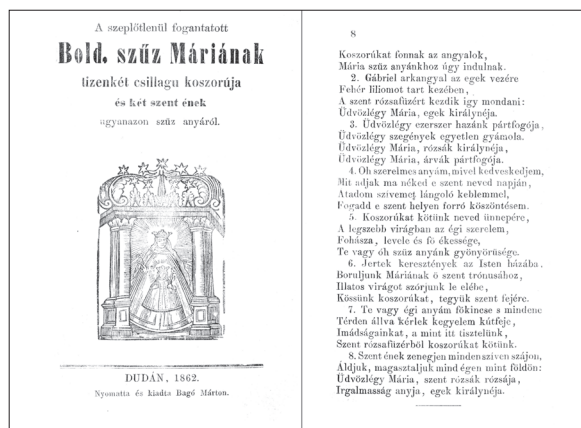
B1861.2

Istemes énekek.

Budán, 1861. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 178 × 108 mm, 4f.

Fametszet. 73 × 49 mm

1. Első. A Segítő Boldogságos Szűz Máriához való ének. „Egek királynéja"; 2. Második. Nóta: Üdvözlégy tengernek sat. „El nem kerülheti Isten országát"; 3. Harmadik. Szent-Kereszt előtt való ének. „Előttünk tündöklök Jézus keresztjét"



B1862.1

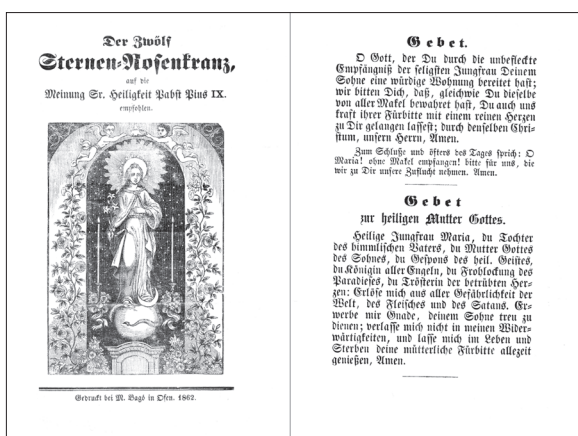
A szeplőtlenül fogantatott Bold. Szűz Máriának tizenkét csillagu koszorúja és két szent ének ugyanazon szűz anyáról.

Dudán, 1862. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 176 × 109 mm, 4f.

Fametszet. 71 × 50 mm

1. A szeplőtlenül fogantatott Boldogságos Szűz Máriának tizenkét csillagu koszorúja. „A szeplőtlenül, azaz eredendő bűn nélkül”; 2. Első ének. „Máriát tisztelők, kik hozzám jöttetek”; 3. Második ének. Rózsafüzérhez. Nótája: Előttem szűz anyánk leborulunk. „Üdvözlégy Mária, ezt zengi ma minden”

OSZK KNYT PNY 1547: bejegyzés az 1.f. alján: Ára: 1 Kr.



B1862.2

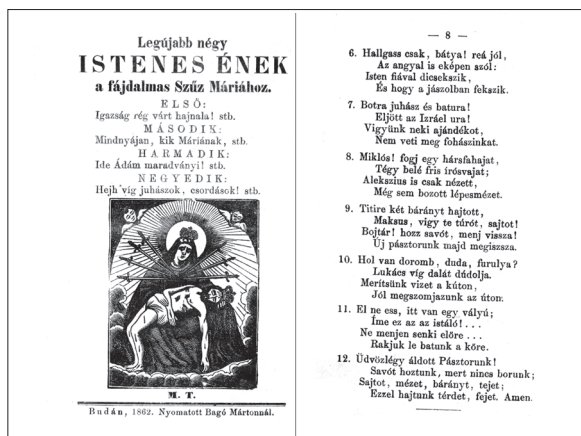
Der Zwölf Sternen-Rosenkranz, auf die Meinung Sr. Heiligkeit Pabst Pius IX. empfohlen.

Gedruckt bei M. Bagó in Ofen. 1862. 208 × 133 mm, 2f.

Litográfia. 117 × 82 mm

1. „Maria, die ohne Makel empfangene”; 2. Gebet. „O Gott, der Du durch die unbefleckte”; 3. Gebet zur heiligen Mutter Gottes. „Heilige Jungfrau Maria”

OSZK KNYT PNY 3639/36



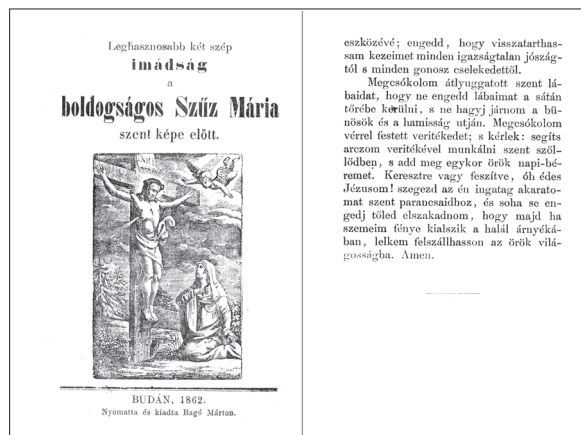
B1862.3

Legújabb négy istenes ének a fájdalmas Szűz Máriához. M.T.

Budán, 1862. Nyomatott Bagó Mártonnál. 1. 177 × 110 mm, 2. 176 × 109, 4f.

Litográfia. 74 × 58 mm

1. Első. Reggeli ének. „Igazság rég várt hajnala!”; 2. Második. Nóta: Szerelmes édes Jézusom. „Mindnyájan, kik Máriának”; 3. Visszajövet. „Adjunk halált az Istennek”; 4. Harmadik. Halottas ének. „Ide Ádám maradványi!”; 5. Negyedik. „Hejh víg juhászok, csordások!” Két példány



B1862.4

Leghasznosabb két szép imádság a boldogságos Szűz Mária szent képe előtt.

Budán, 1862. Nyomatott és kiadta Bagó Márton. 173 × 117 mm, 4f.


Litográfia. 89 × 58 mm

1. „Leghasznosabb két szép imádság”; 2. Legújabb istenes énekek a szent helyekre az ájtatos bucsujárók számára. Első: Notája: Jertek hívek, keresztények. „Oh te áldott szűz szent Anna”; 3. Második. A szenthelyről bucsúzó. „Oh hív lélek hogy indulsz el”; 4. Harmadik. Visszaindulás előtt. „Eljött már órája bucsuzásomnak”; 5. A fölfeszített Jézushoz. „Óh édes Jézusom!” Bálint Sándor 2010, 778 (?)

<p style="text-align: center;">ÁJTATOS ÉNEK</p> <p style="text-align: center;">Boldogságos Szűz Máriáról.</p> <p style="text-align: center;">De Isten és jövelők betöltik, Megváltónk eljött.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Boldogságos Szűz Mária egykor magában Abhátlan fönven, varván, így fohászkodott: Istenem, jyj! mit tegyek? Elszűnt tiszteget, Díltlen haza jőn jözezem, Rem léte az eledem.2. Szépséged, gyönyörűdön könyhőd futa, Hát az angyal már a tünést régen megrakta, Márk vint megvont, Már a titkód is tette; Szűz Mária csodálkozá Igy fohászok.3. Dicsőség a nagy Istennek, ki ezt rendelte, Hogy a szolgálatok dolgát angyal végezze; Ültesd a szent neve Mindörökre érette: Szűz Mária vére hallva Igy fohászok.4. Angyal pedig az ebédet elkészítette, Egy ártatlan perleget őt, meg is tálította. Szűz galamb két fű, Lett az ő becsáltya, És minden test lával Eből kész vala.5. Szűz Mária lebrálva csak lélegzett, Ajtán belép hív jözezem, ezava így hangzik: Örömhíveit halltat, Szűzsi alig hangzik: „Dicsértesek az ég Őra! Mit mivel Szűz Mária?”	<p>Figyeljete kisé keresztények azon énekre, melyet az angyalok énekeltek az érsekujvári Szűz Mária kápolnájában.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Kérjétek az Isten fiát, És a boldog szűz Máriát: Által lezom országok, Kedves magyar hazánk, Csillagot vírtunk az égől, Mely szolgálatunk nekünk kedvel, S azon kedves csillag vala Az ujvári szűz Mária.2. Oh Mária! magassághól Nyerj kegyelmet szent Fiadtól. Oh Mária! diet fűs, Örökké maradok nála, Csillagot stb.3. Oh Mária! szent halálod Kibesz leltem fordul hízást, Oh Mária! szűz szent any, Eddig legdrágább: Istenem, Csillagot stb.4. Oh Mária! véresvirág, Kinek jőtt églen világ, Oh Mária! Isten anyja, Téged illet hálaimag, Csillagot stb.5. Hígyjétek az Isten fűs S az diet drága virágát, Mely e földön titkója velt Kész és ötven éveneken, Csillagot stb.6. Hígyjétek urak és papok És kardbáltnak Ezen legdrágább virágát, Mely megállja a világot, Csillagot stb. <p>És vala betegségekben Imádságon mindig nekem, Oh Istenem! Igy irgalmas, Eretele meg, és el ne hagyj! Csillagot stb.</p> <p>Budán, 1862. Nyomatta és kiadta Bagó Márton.</p>
--	--

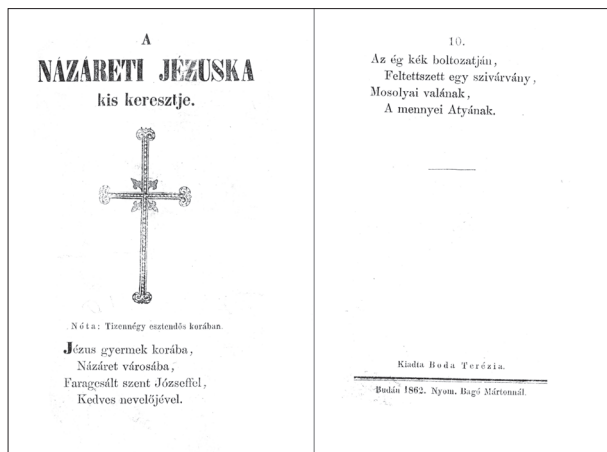
B1862.5
Ájtatos ének
Budán, 1862. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 170 × 114 mm, 2f.
Nincs illusztráció

1. A Boldogságos Szűz Máriáról. Dalam: Az ígéretek betöltek, Megváltónk eljött. „Boldogságos szűz Mária egykor magában”; 2. „Figyeljete kisé keresztények azon énekre, melyet az angyalok énekeltek az érsekujvári Szűz Mária kápolnájában. „Kérjétek az Isten fiát”

<p style="text-align: center;">Három legujabb</p> <p style="text-align: center;">ISTENES ÉNEK.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Szent Mihály, Istennek legfőbb angyala.2. Oh Mária, malasztok edénye.3. Szent angyal, szent angyal.  <p style="text-align: center;">BUDÁN, 1862. Nyomatta és kiadta Bagó Márton.</p>	<p style="text-align: center;">— 8 —</p> <p>Szent angyal, szent angyal, Üdvözlégy őrső angyal, El ne hagyj hív népeidet, Nyusd reánk segítségedet. Angyalom, angyalom, Oh légy őrső angyalom.</p> <p>Szent angyal, szent angyal, Üdvözlégy őrső angyal, Ne engedjed, hogy a sátán, Örültesen leltem kárán, Angyalom, angyalom, Oh légy őrső angyalom.</p> <p>Szent angyal, szent angyal, Üdvözlégy őrső angyal, Isten veled az egékben, Áldassunk örökké, Amen. Angyalom, angyalom, Oh légy őrső angyalom.</p>
---	--

B1862.6
Három legujabb istenes ének.
Budán, 1862. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 170 × 107 mm, 4f.
Fametszet. 86 × 55 mm

1. Első. Szent Mihály főangyalról. Nóta: Ujuljon meg. „Szent Mihály, Istennek legfőbb angyala”; 2. Második. A boldogságos szűz Máriához. „Oh Mária, malasztok edénye”; 3. Harmadik. Az őrső szent angyalról. „Szent angyal, szent angyal”



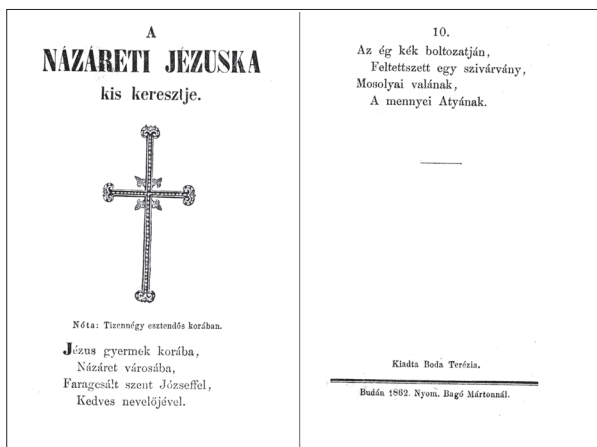
B1862.7

A Názareti Jézuska kis keresztye. Kiadta Boda Terézia.

Budán 1862. Nyom. Bagó Mártonnál. 180 × 117 mm, 2f.

Litográfia. 65 × 34 mm

1. Nóta: Tizennégy esztendőös korában. „Jézus gyermek korába”
Eltérés a B1862.8-tól kizárólag a tipográfiában: a betűköz itt sűrűbb



B1862.8

A Názareti Jézuska kis keresztye. Kiadta Boda Terézia.

Budán 1862. Nyom. Bagó Mártonnál. 171 × 113 mm, 2f.

Litográfia. 65 × 34 mm

1. Nóta: Tizennégy esztendőös korában. „Jézus gyermek korába”
Eltérés a B1862.7-től kizárólag a tipográfiában: a betűköz itt ritkább

<p style="text-align: center;">Arany-Miattyánk</p> <p style="text-align: center;">az imádandó, dicsérendő és keserűs- séggel szenvedő Úr Jézus Krisztus halálához.</p> <p style="text-align: center;">1.</p> <p>A mindenható Atya Istentől öröktől fogva el volt határozva, hogy a mi áldott közbenjárónk, a Boldogságos Szűz Anya Mária fájdalommal, szomorúsággal és keserőséggel legyen elválasztva szerelmes szent Fiától, a megváltó Úr Jézus Krisztustól.</p> <p style="text-align: center;">2.</p> <p>Nekem legkedvesebb fiam, Jézus! Mit fogsz te tenni Virágvasárnapján? „Legkedvesebb Anyám! neked mindjárt megmondom: Én nagy király leszek, dicsőségesen bemegyek Jeruzsálembe, inteni és tanítani fogom a népet Atyám törvényére és hirdetni fogom a megváltás új szövetségét.”</p>	<p style="text-align: center;">3.</p> <p>Nekem legkedvesebb fiam Jézus! mit fogsz te tenni Nagyszombatban? „Legkedvesebb anyám! én azt neked mindjárt megmondom: Én egy mély sírban fogok fektüdni egész a husvét szent napig, mialatt le fogok szállani poklokra, azt ott rám váró lelkeket kiszabadítandom, és feltámadva magammal viszem őket az én atyám országába bevégzett nagy munkám diadaljeléül és az üdvösség örömeinek örökké fog zenéni az egek egeiben.”</p> <p style="text-align: center;">4.</p> <p>Mondj erre a boldogságos szűz Máriának: Azon halandó, ki e szent jóslatokból álló Arany-Miattyánkot egyszer vagy többször átismádkozandja és megemlékszik az én hét fájdalomra, és legkedvesebb fiam kinszenvelésére és halálára: az nem lesz elfeledve az egekben, életben minden kérésre meghallgattatik, halta után pedig lelke az Isten előtt fog ragyogni az örök üdv fény sugarában, mely a végtelenségig nagybódogul fog mindörökké. Amen.</p> <p style="text-align: center;">Budán, 1863. Nyomatott Bagó Mártonnál.</p>
---	---

B1863.01

Arany-Miattyánk az imádandó, dicsérendő és keserőséggel szenvedő Úr Jézus Krisztus halálához.

Budán, 1863. Nyomatott Bagó Mártonnál. 157 × 102 mm, 2f.

Nincs illusztráció

1. „A mindenható Atya Istentől”

 <p style="text-align: center;">Gebet zum heiligen Wendelin, in Roth wider die Zieh-Seuche.</p>	<p>beimfuche. Endlich siehe auch an das große Vertrauen, so ich zu dir trage, o lieber St. Wendelin, und mein demüthiges Gebet, so ich vor dir ausgieße und erbarme dich meiner, weil ich deiner Hilfe so sehr bedürftig bin. Dir empfehle ich mich und mein armes Vieh, und hoffe fest, du werdest dein mildes Herz gegen mich wenden, und mein inbrünstiges Gebet gnädig erbören.</p> <p style="text-align: center;">Amen.</p> <p style="text-align: center;">Ofen, 1863. Druck und Verlag von M. Bagó.</p>
---	---

B1863.02

Gebet zum heiligen Wendelin, in Roth wider die Zieh-Seuche.

Ofen, 1863. Druck und Verlag von M. Bagó. 150 × 97 mm, 2f.

Fametszet. 118 × 67 mm

1. „O du mächtiger Helfer in allen Röthen”



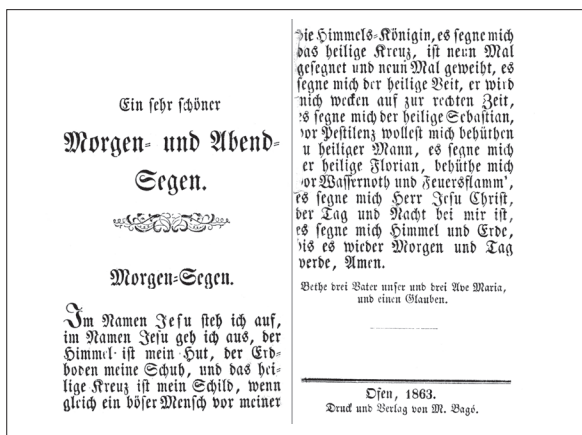
B1863.03

Neueste Wundergeschichte, welche sich im Jahre 1861 in Mantua in Italien mit einer gottesfürchtigen Frau ereignete.

Ofen, 1863. Druck und Verlag von M. Bagó. 168 × 102 mm, 4f.

Litográfia. 76 × 59 mm

1. „Höret nur o Christen die Wundergeschichte“; 2. Gebet zur Mutter Jesu Christi. „O allergütigste Mutter Maria!“ Hiányos példány, hiányzik: 2–3. ff. A tartalmi leírás kiegészítet-tem az OSZK példány alapján
OSZK KNYT PNY 6308



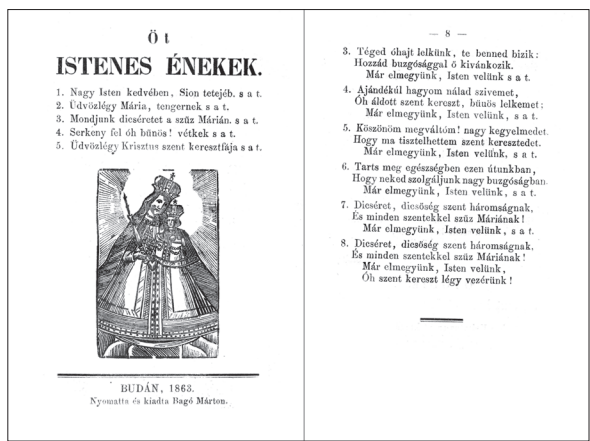
B1863.04

Ein sehr schöner Morgen- und Abend-Segen.

Ofen, 1863. Druck und Verlag von M. Bagó. 160 × 100 mm, 2f.

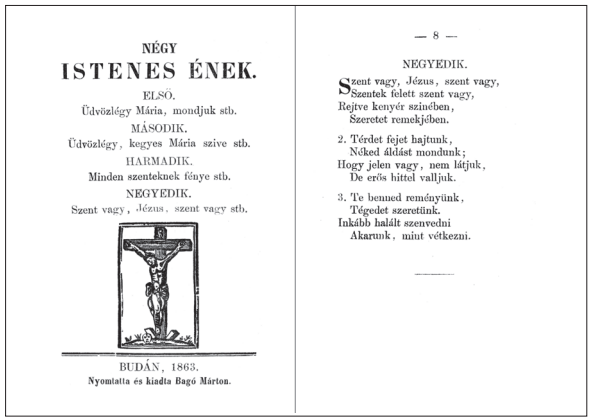
Nincs illusztráció

1. Morgen-Segen. „Im Namen Jesu steh ich auf“; 2. Ein schöner Abend-Segen wenn man schlafen
geht. „Ich leg mich nieder zwischen“



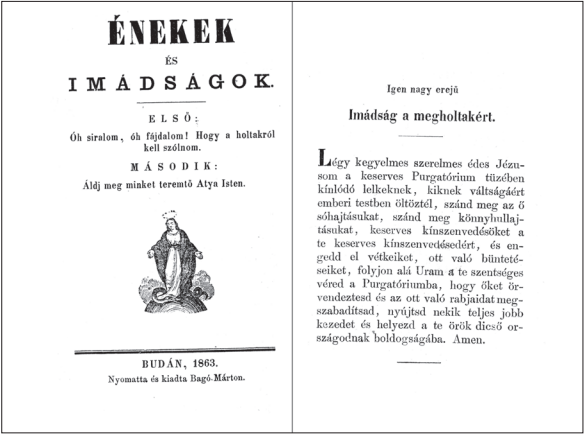
B1863.05
Öt istenes énekek.
Budán, 1863. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 177 × 110 mm, 4f.
Litográfia. 75 × 48 mm

1. Első. A boldogságos szűz Máriához. „Nagy Isten kedvében, Sion tetejében”; 2. Második. Szűz Máriáról. Nóta: Ave Maria Stella. „Üdvözlégy Mária!”; 3. Harmadik. A boldog szűzről. „Mondjunk dicséretet a szűz Máriának.”; 4. Negyedik. A szent kereszthez odamenetkor. Nóta: Üdvözlégy Krisztusnak. „Serkenj fel óh bűnös!; 5. Ötödik. A szent keresztről visszajövetkor. „Üdvözlégy Krisztus szent keresztfája”

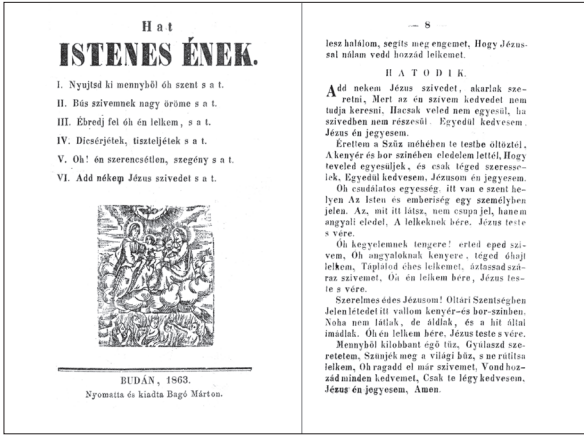


B1863.06
Négy istenes ének.
Budán, 1863. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 178 × 112 mm, 4f.
Fametszet. 53 × 34 mm

1. Első. „Üdvözlégy Mária! mondjuk mindnyájan”; 2. Második. „Üdvözlégy kegyes Mária szíve”; 3. Harmadik. „Minden szenteknek fénye”; 4. Negyedik. „Szent vagy, Jézus, szent vagy”



B1863.07
Énekek és imádságok.
Budán, 1863. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 172 × 102 mm, 3f.
Litográfia. 41 × 30 mm
1. I. Ének, a holtakról. „Óh siralom, óh fájdalom!”; 2. II. Ének. „Áldj meg minket teremő Atya Isten”; 3. Igen nagy erejű Imádság a megholtakért. „Légy kegyelmes szerelmes édes Jézusom”



B1863.08
Hat istenes ének.
Budán, 1863. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 180 × 113 mm, 4f.
Fametszet. 57 × 47 mm
1. Első. „Nyújtsd ki mennyből, óh szent Anyánk!”; 2. Második. „Bús szívemnek nagy öröme”; 3. Harmadik. „Ébredj fel óh lelkem”; 4. Negyedik. „Dicsérjétek, tiszteljétek, ti keresztények!”; 5. Ötödik. „Oh én szerencsétlen szegény bűnös lélek”; 6. Hatodik. „Add nekem Jézus szívedet”

<p style="text-align: center;">Három uj ISTENES ÉNEK.</p> <p>1. Mária-tisztelők, kik hozzám s a t. 2. Oh szomoró gyászos napom, s a t. 3. Szent keresztfa, fák királya, s a t.</p> <p style="text-align: center;">Egy imádsággal: Oh egeknek királya, mi atyánk! s a t.</p> <div data-bbox="397 310 518 513" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">BUDÁN, 1863. Nyomattott Bagó Márton bettírel.</p>	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">Imádság.</p> <p>1. Oh egeknek királya mi atyánk! arany almát termő gyümölcsfánk, ki vagy mennyben szép ékes koronánk, nap fényével fényeskedő fáklyánk.</p> <p>2. Téged kérünk menyeyi nagy felség, hogy mind mennyben s földön szenteltessek a te neved felmagasztaltassék, engedj meg ezt királyi Istenség.</p> <p>3. Hozzánk jöjön el a te országod, dicő- séggel virágozó jószágod, kőbenveness nagy írgalmasságod, hogy láthassuk a te boldog- ságod.</p> <p>4. Cselekedje velünk nagy jóváltod, hogy legyen a te akaratod, miképen mennyben ka- lmalad forgatod, a mi életünket adjad nekünk hő üdvösségünket.</p> <p>5. És bocsásd meg a mi vétkeinket, ne jed gyarló életünket, mikélt noha gyar- tásútt, sérvet meghántottunk édes Istennünket. költözött Eszedetünk drága felségednek, miké- testbe ő hatalmá Istennek, mert mi is meg- A nek mindennek, kik ellenünk vétettek jásztok.</p> <p>A post! Te királyi pálczád erejében, mint Mó- kötelle az ő vesszőjében, bizunk, ne vigy hát a s a t. tben; de szabadsít a gonoszról. Amen.</p>
---	--

B1863.09

Három uj istenes ének.

Budán, 1863. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 167 × 110 mm, 4f.

Litográfia. 75 × 44 mm

1. 1. Búcsúztató ének. „Mária-tisztelők, kik hozzám jöttetek”; 2. 2. Halottas ének. „Oh szomorú
gyászos napom”; 3. 3. A szent keresztfa előtt. „Szent keresztfa, fák királya”; 4. Imádság. „Oh
egeknek királya mi atyánk!”

Bálint Sándor 2010, 849/1

<p style="text-align: center;">G e b e t zur Mutter Gottes Maria von Einsiedl in allen Röthen andächtig zu beten.</p> <div data-bbox="362 1016 500 1169" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Ofen, 1863. Druck und Verlag von M. Bagó.</p>	<p>träbten! o Zuflucht der Sünder! o Heil der Kranken! mich und alle mit Unbethe- nen, und alle Menschen auf Erden, denn du bist auch eine Mutter der Irregangene- nen Kinder, errette uns von allen Sünden und Strafen, vor aller bösen verfluchten Zucht, und Misset des Leibes und der Seele, vor dem jähren Tod, vor dem strengen Ge- richt Gottes, und ewiger Verdammniß; nimme auf meine Zuflucht, mein Heil und mein Leben nach Todt, in deine gütige- reichen Hände o allerruhigste Himmelstör- igin Maria! und führe sie in die ewige Freud und Seligkeit. O Königin des Him- mels und der Erde, wir bitten dich mit demüthigem Herzen, du wollest auch bitten für unsere geistliche und weltliche Nothleid und Vorkehrer, damit sie mit der göttlichen Gnade erfüllt werden, und uns auf dem Wege der Glückseligkeit leiten und führen mögen, Amen.</p>
--	---


B1863.10

Gebet zur Mutter Gottes Maria von Einsiedl in allen Röthen andächtig zu beten.

Ofen, 1863. Druck und Verlag von M. Bagó. 196 × 124 mm, 2f.

Fametszet. 66 × 59 mm

1. „O hoch-wunderthätige Gottesgebälerin”

<p style="text-align: center;">ÉNEK Jézus és Szűz Máriához.</p>  <p style="text-align: center;">A bold. Szűz Máriához.</p> <p>Gábel angel küldetett Atya Istentől. Szűz leányhoz Máriához serényen röpül. Názáretben feltalálta, hol imádkozott: Séps róssáinak. Máriának, ekképen szóltott:</p>	<p style="text-align: center;">— 8 —</p> <p>sz. keresztfedez. Oh mondd nekem is azon vigasztaló szavakat: Fiam, meg vannak búnéid bocsátva, s enged, hogy áldottan Maria-Magdolnával keresztet, ebben találjam minden örömet, nyugodalmat s boldogságot. Oh keresztifán függő Jézus! tisztíts meg lelkemet kiontott sz. véreddel minden bűnemtől. Á te szent sebéddereitem el vétkeimet! Oh bár sola búcsúmmal meg ne keseríttelek volna!</p> <p>Eltelve most a bűnbánat keserű fogalmával, irózzal emlékezem azon napokra és esztendőkre, melyekben nem szeretlek. Fogdom erősen sz. keresztet! fogdom őt mélységes sebéddel fogdom meggyitott szent szívedre, hogy ezentúl szeretni foglak. Száradjon el szívem, ha téged őh szenvedő Jézusom! nem szeretlek. Iránti sz. tettől felgerjesztve hangosan kiáltom én is sz. Pallal: Alkosszot azon ember, ki nem szereti a mi Urunkat Jézus Krisztusunkat! Oh szenvedő Jézus! te légy ezentúl lelkem údvössége, egyedli öröme! vigasztalása, mennyországa. Oh szenvedő Jézus! neked akarok élni és halni.</p> <p>Teljes szívemből szeretem Jézusomat, Hogy elérjem örök boldogságot. Jézus! forrón szeretni őh mily édesség! Jézus szeretetéből jön az údvösség.</p> <p style="text-align: right;">BUDÁN, 1863. Nyomatta és kiadta Bagó Márton.</p>
--	--

B1863.11

Ének Jézus és Szűz Máriához.

Budán, 1863. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 178 × 114 mm, 4f.

Fametszet. 74 × 48 mm

1. A bold. Szűz Máriához. „Gábel angel küldetett”; [2. Minden bucsúra alkalmazott ének. Nóta: Sz. Háromszágnak. „Örömt zengnek ma”]; 3. Imádság a kereszten függő Jézushoz. „Epesztő keserűséggel tehintek fel hozzád” Hiányos példány, hiányzik 2–3. ff.

<p style="text-align: center;">Legujabb csuda-történet</p> <p style="text-align: center;">1861-ben Mantuában, Olaszországban egy istenfélő jámbor asszonynyal.</p>  <p style="text-align: center;">Budán, 1863. Nyomatott Bagó Mártonnál</p>	<p style="text-align: center;">6</p> <p>16. Ezen sokem kedves imádságot könyölköz- tatam nekik, melyet in egész életében fer- jemmel és gyermekeimmel naponta imádkoztam ebben ismerjétek meg azon parancsolatokat, mely- lyek minket még megmenthetnek.</p> <p>17. Még három évig leztek kúsgitek; de ezen imádságot imádkoztatok és tanuljátok oh embe- rek, mert szörnyű az Isten haragja, mely min- ket érhet, ha magunkat meg nem jóbíjjuk.</p> <p>18. S így búns emberek térjétek meg mostan, hogy kéresek lehesünk az Isten haragját ma- gunkról eltávolítani és egyenest a mennyország- ban minden szentekkel örömetel telhetni mind- örökké. Amen.</p> <p style="text-align: center;">Imádság Jézus Krisztus anyjához.</p> <p>Oh jóságos anya Mária! a mi urunk Jézus Krisztusnak Anyja, te minden pápközökért közbenjáró, hozzád fo- nodom, hozzád imádkozom, ne- veid, áldozom magamat Fiaidért, ki a</p>
---	--

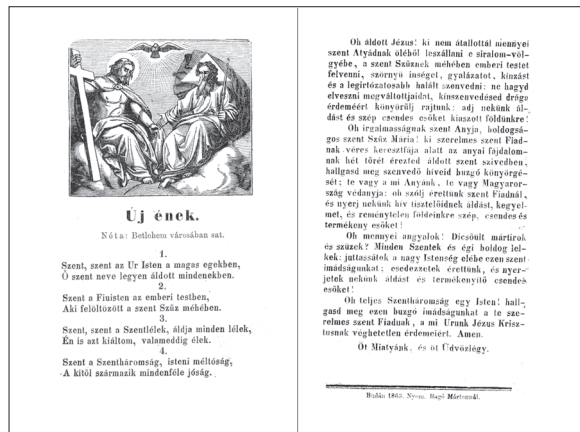
B1863.12

Legujabb csuda-történet 1861-ben Mantuában, Olaszországban egy istenfélő jámbor asszonynyal.

Budán, 1863. Nyomatott Bagó Mártonnál. 173 × 113 mm, 4f.

Litográfia. 76 × 59 mm

1. „Hallgassátok csak oh keresztények!; 2. Imádság Jézus Krisztus anyjához. „Oh jóságos anya Mária!” Hiányos példány, hiányzik 4.f.
Bálint Sándor 2010, 1034



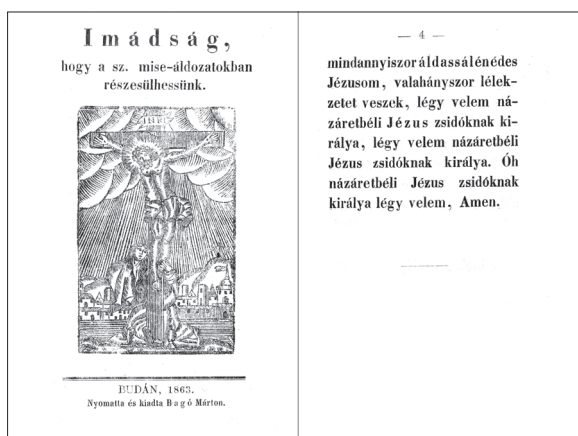
B1863.13

Új ének.

Budán, 1863. Nyom. Bagó Mártonnál. 188 × 119 mm, 3f.

Litográfia. 66 × 77 mm

1. Új ének. Nóta: Betlehem városában sat. „Szent, szent az Úr”; 2. Könyörgés esőért. „Nincsen, a ki megsegítsen”; 3. Imádság esőért. „Irgalmas Úr Isten!”



B1863.14

Imádság, hogy a sz. mise-áldozatokban részesülhessünk.

Budán, 1863. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 177 × 110 mm, 2f.

Fametszet. 95 × 60 mm


1. Imádság, hogy a sz. mise-áldozatokban részesülhessünk. „Oh én édességes Jézusom! a te szent kezeidbe”

<p>Két ajtatos ének esőért.</p> <p>E L S Ő.</p> <p>Nóta: „Kérésünk hallgasd meg.”</p> <p>Hallgasd meg, Űr Isten, néped imádságát A melyek inségből kiáltanak hozzád, Melyek szívünkben támadnak. És csak hozzád fohászkodnak As egeket kérünk nyisd meg Száraz földünket áztasd meg.</p> <p>2. Ellenünk támadott az egész természet, Nem néhették tovább számtalan bűnünket, Melyel a te szent felhőged, Megdöntötték Isteneséged, As egeket sat.</p> <p>3. A szárító szelek, a szép vetéseket Nappak sugára szép veteményeket Földszínéről kiégették, És gyümölcselemné tették As egeket sat.</p> <p>4. Engedj meg Istenünk a te szent Fiadért, Késerves kinyírárt, szörnyű haláláért, Légy irgalmas hűveidnek, Bocsásd meg ő bűneiket As egeket sat.</p>	<p>8. Kérünk hát szűz Anya, légy éltünk Éltetésédnek, híveitainak gyámola, Kérjed értünk szent Fiadat, fordítsa el az ostorokat. Melyet hasáinkra bocsátott. Szent Fiad kinyírárt, nyerj esőt nekünk.</p> <p>9. Majd ha elközelget éltünk végörája, És testünk vitéti siránom szájába, Oh szentséges Szűz Mária, légy lelünk oltalmazója, Vezess mennybe Jézus előbe. Szent Fiad kinyírárt nyerj esőt nekünk.</p> <p>10. Hogy udvarlásodra most oda jussunk, Mennyel karokkal dícsértet mondjunk, Jobbján a te szent Fiadnak, korondava lássunk, Ott az Istent áldjuk örökre imádjuk. Szent Fiad kinyírárt, nyerj esőt nekünk.</p> <p>BUDÁN, 1863. Nyomatott Bagó Mártonnál.</p>
--	---

B1863.15
Két ajtatos ének esőért.
Budán, 1863. Nyomatott Bagó Mártonnál. 177 × 110 mm, 2 f.
Nincs illusztráció
1. Első. Nóta: „Kérésünk hallgasd meg.” „Hallgasd meg, Űr Isten, néped imádságát”; 2. Második.
Nóta: „Áldott légy régen várt szerencsés óra.” „Szentséges Szűz Mária, kérjed szent fiadat”

<p>M Á S O D I K.</p> <p>Nóta: Tulajdon.</p> <p>1.</p> <p>Mint a szomjas szarvas siet a forráshoz, Úgy siessünk mi is a szűz Máriához; Mert ő gyógyol mindenek, Édes anyja hűveinek. Cudálatos szűz anyja.</p> <p>2.</p> <p>Nárcissusi virág, ékes lilomszál, A te búrgo néped, ki most előtted áll, Könyves szemmel néz teredd, Szeret, fohászodik hozzád. Cudálatos szűz anyja.</p> <p>3.</p> <p>Te szent érdemidet mutasd be érettünk, Jézus szent fiadnál esedezz mellettünk; Nyerd bő áldást háziainkra, S mindenemő vagyónakra. Cudálatos szűz anyja.</p> <p>4.</p> <p>Mint nincs ékebb hang a Jézus nevéndi, Úgy nincs könyörülőbb áldott szent szivedndi; Mert vagy anyja szeretetnek, Drága gyöngye az egeknek. Cudálatos szűz anyja.</p>	<p>M Á S O D I K.</p> <p>4. Krisztus sebeit terjeszti előbe Atyjának. Szűz Mária szent emőlt mutatja fának: Űr Jézus őt sebeivel. Mária két emőlvél Lett legyes szeszölő.</p> <p>5. Méltán hűhűnős a hatomúrk ügyességem, Mivel emőlt és nagy látom, lelki tehetőségem: Oltalmaz szűznek fiában. Veten Jézus szent Anyjában. Élek tisztaságban.</p> <p>6. Hívek szűkségre gonddja vagyón Máriát, Mert midőn berok előgva, jelenté fának, S tudja most is szűkségünket. Mondja Jézusnak ügyünket Nyert kérsünköt.</p> <p>7. Szűz anyját Jézus ajánla szent tanítvánnyak. Kiben nagy javát találja minden hűv magának. Mert midőn így ajánlatott, Mária nekünk adott, Anyánknak hagyatott.</p> <p>8. Áldott én bűnös lelketnek nekem szűz, Ajánlom éltom a végórám mint kegyelmű hámnak. Bened hűvén, el nem veszek, Mennyeklen korondá veszek, Veled együtt leszek.</p> <p>Budán, 1863. Nyomatott és kiadta Bagó Márton.</p>
---	---

B1863.16
[?]
Budán, 1863. Nyomatott és kiadta Bagó Márton. 177 × 107 mm, 4f.
Nincs illusztráció
1. [Hiányzik]; 2. Második. Nóta: Tulajdon. „Mint a szomjas szarvas”; 3. Harmadik. Nóta: Tulajdon. „Oh egeknek liloma”; 4. Negyedik. Nóta: Nyujtsd ki emnyből oh. „Szeretnek édes anyja, Mária!”; 5. Ötödik. Nóta: Add nekem Jézus szivedet. „Mária szép szeretetnek” Hiányos példány, hiányzik 1.f.

<p>H a t</p> <p>ISTENES ÉNEK</p> <p>A SZEPLŐTELEN SZÜZ MÁRIA</p> <p>TISZTELETÉRE.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oh Mária! malasztok edénye. 2. Oh gyönyörűséges, boldogságos szűz. 3. Szent József a buzgó kebel. 4. Igazság rég vart hajnala. 5. Ezernyi ezerszer áldott az az óra. 6. Dicsérettel magas mennyben.  <p>BUDÁN, 1864.</p> <p>Nyomatta és kiadta Bagó Márton.</p>	<p>— 8 —</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Mert kegyelem anyját szülte, Szűz Máriát te neveltet, Ezért mennyen és a földön Igen nagyra becsültet. 3. Múltán mondától Annának, Szent Háromság kincstárának, Mert anyja vagy Máriaunk, Nagyanyja az ur Jézusnak. 4. Isasz rólad születt, Műlön egy gyökerez látott, Melyből szép vessző származott, Es ékesen megvirágozott. 5. Te voltál a példásajta E gyökereink oh szent Anna, Vesszősül a szűz Mária, Kinek Jézus szép virága. 6. Oh szent Anna bungen kérünk, Ur Jézussal szől dretünk, Tízta legyen a mi lelkünk, Műlön elünk életünk. 7. Hogy teveled az Istennél Örvendjünk és a szenteknél, Kikkel együtt dicsőítessél, Oh szent Anna tiszteltessél. amen.
---	--


B1864.1

Hat istenes ének a szeplőtelen szűz Mária tiszteletére.

Budán, 1864. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 178 × 111 mm, 4f.

Litográfia. 45 × 37 mm

1. Első. „Oh Mária! malasztok edénye”; 2. Második. Nóta: Ujuljon meg lelkünk e mai napon. „Oh gyönyörűséges, boldogságos szűz”; 3. Harmadik. Szent Józsefről. Nóta: Jézus édes emlékezet. „Szent József a buzgó kebel”; 4. Negyedik. Mária szeplőtelen fogantatásáról. Nóta: Jézus édes emlékezet; vagy: Mennysországnak királynéja. „Igazság rég vart hajnala”; 5. Ötödik. Nóta: Szentháromságnak az én életemet. „Ezernyi ezerszer áldott az az óra”; 6. Hatodik. Szent Anna tiszteletére. Nóta: Sz. Olvasót elvégeztük. „Dicsérettel magas mennyben”

<p>Gebet</p> <p>zur heiligen Martirin</p> <p>Korona.</p>  <p>O f e n.</p> <p>Druck und Verlag von M. Bagó.</p> <p>1864.</p>	<p>HYMNUS.</p> <p>Heilige Korona, ich rufe Dich an! so viel ich aus allen Kräften kann; ich bitte Dich, erlange mir von Gott Hilfe, Rath und That in meiner Noth, rette mich aus Kummer, Sorg und Plage, helfe mir, weil ich meine Noth Dir klage; beschüze mich und all was mein, vor Weltfahnd und der Höllenpein; viel Wunderwerke findet man bei Dir, Deine Gnadenhand erzeige auch mir, gewähre meine Bitte, mache mich getrübt, wie Du aus Sorgen Viel' erlöst; verschaffe mir Hilfe, treib ab alle Leiden der Seele und Leib, scharfer Strei! wende ab von mir alle Gefahr und Noth, und fche mir bei in meinem Tod; helfe daß ich dahin komme, wo Du bist, durch unsern Herrn Jesum Christ.</p> <p>Amen.</p>
--	--

B1864.2

Gebet zur heiligen Martirin Korona.

Ofen. Druck und Verlag von M. Bagó. 1864. 150 × 96 mm, 2f.

Litográfia. 84 × 63 mm


1. Antiphona. „Komm Du Braut Christi”; 2. Gebet. „Heiliger, starker und unsterblicher”; 3. Hymnus. „Heilige Korona, ich rufe Dich”

OSZK KNYT PNY 3891

A

NÁZÁRETI JÉZUSKA

kis rózsakeresztjének éneke.



Nóta: Tizennégy esztendő korában.

Jézus gyermek-korában,
Názáret városában
Faragcsált szent Józseffel.
Kedves nevelőjével.

— 8 —

Szentháromság imádnád,
Kiket senki nincs hasonló.
A te titkok nat.
Imádlak földig borulva,
Sivem elmém meghódolva.
A te titkok nat.
Aszért mindenkor dicséret,
Legyen teneked tisztelet.
A te titkok mivel nagy —
Mert háromban csak egy vagy,
Szentháromság el ne hagyj,
Lelekünk - s szívünkkel maradj!

Nyolczvanezer lélekért,

kik mindennap megjelennek az isteni ítélőszék előtt.

Oh jó, oh kegyes Jézus! te a lelkeknek igaz szeretője, kinek téged szentegyes szíved fájalma által, eszeletem szűz Anyád fájdalmai által, most meg szent véredben azon bűnöskért, kik az egész világban halálkölnek - és még ma meghalnak. Jézus halálkölésben szenvedett sz. szíve, könyörülj a halálkölőkön és kímélkedj! Urunk Jézus Krisztus! jusson eszedbe a te szent szíved fájalma, midőn az ítélőszék előtt álltál, s nem volt senki, a ki dicsőít csak egy szűz szívedet volna te. Zúgadj meg a te alázatos haláltáncodért és kinszenvedésedért mindazoknak, kik a te kegyes ítélőszék előbe vitetnek. Urunk Jézus Krisztus! hozzád folyamodunk. Oh nagy Isten! halhatatlan Isten! szent Isten könyörülj rajtunk. Könyörülj az egész emberi nemzeten, élőkön és kímélkedj, — igazságság-nak nagy Isten! Amen.

T. P.

Budán, 1864. Nyomatva és kiadta Bagó Márton.

B1864.3

A Názáreti Jézuska kis rózsakeresztjének éneke.

Budán 1864. Nyomatva és kiadta Bagó Márton. 176 × 114 mm, 4f.

Litográfia. 65 × 34 mm

1. Nóta: Tizennégy esztendő korában. „Jézus gyermek-korában” M.T.; 2. Második ének. Legujabb reggeli és napközi ének Jézus Krisztushoz. „Reggel, ha ébredek, így énekelgetek”; 3. Harmadik ének. Köszöntő a fájdalmas szűz Máriához. Nóta: Könyörülj rajtunk Istenünk. „Köszöntünk szép szűz Mária”; 4. Negyedik ének. A Szentháromsághoz. „Csodálatos Szentháromság”; 5. Nyolczvanezer lélekért, kik mindennap megjelennek az isteni ítélőszék előtt. „Oh jó, oh kegyes Jézus!”

Bálint Sándor 2010, 92

Ádventi ének.

Nóta: Most az Úr Krisztusnak drágálatos teste.

1.
Istentől Gábiel küldetett a földre,
Názáret városban őgi követelőt;
Isten űkát kijelent,
A szent szűz az így hozandó!
Üdvözlégy Mária, Isten szép leánya!

2.
Teljes vagy maussal telt szűz virgassal;
Mennyben az Istennel nagy kedvet találál;
Kérésedre meghallgata,
Mennyből hozand jón szent fia.
Üdvözlégy Mária, Isten szép leánya!

3.
Az Úr van teveled; neked a baba álka
Nem értett Ádámnak kezeri alája;
Szeplő nélkül fogantattál,
Szentegyesben megtartattál.
Üdvözlégy Mária, Isten szép leánya!

4.
Áldott vagy Mária; a földön egyedül
Az Isten választott sok nemzettel közül;
Szent fiának lakására
Szűz méhedet választotta.
Üdvözlégy Mária, Isten szép leánya!

5.
Áldott szent méhednek szentegyes megtartja,
Ki hozzád szállt mennyből, a világ váltása;
Isten-küldött mennyből hozand;
Hogy szűz méhedbe fogadand.
Adj most választ erre, kadd vigyem mennyekbe.

6.

Oh anygal! mit mondál! így szűz szűz Mária,
Férjet nem ismerek, mint lehetek any?

Mert szűzesség fogadum,
Az Istennek feloldom.

A mint neked mondum: az őgi bizonyágom.

Gábiel így szóla: A Szentlélek mennyből
Megsérnyekes téged a magam egebből;
Es az, ki téled születi,
Isten fiának hívatik

Most adj választ erről: aszért jöttem mennyből.

8.

Hogy szűz vagy Mária, az kedves Istennél.
Isten anyja másép te nem is lehetnél.
Aszért választott magának
Az Isten én anyjának:

Aszért küldött hozzád, hogyha elfogadnád.

9.

Erzsébet rokonod, ő is vándorában
Hat hónapja, hat fogadott méhedben;
Nincs Istennel lehetetlen,
Mert ő hatalmas mindenben.

Most téled azt várja: adj választ Mária!

10.

Ért hallván Mária, ilyenépen szóla:
Teljesedjék velem Isten akaraja;
Im az Urnak szűzlelője,
Ha szűz méhem nem utálja;
Jűjön szállására a világ váltása! Amen.

Budán, 1864. Nyomatott Bagó Mártonnál.

B1864.4

[Új ének.]

Budán, 1864. Nyomatott Bagó Mártonnál. 184 × 118 mm, 2f.

Litográfia. 66 × 77 mm

[1. Új ének. Nóta: Betlehem városában sat. „Szent, szent az Ur”;] 2. Ádventi ének. Nóta: Most az Úr Krisztusnak drágálatos teste. „Istentől Gábiel küldetett” Hiányos példány, a tartalmi leírást kiegészítettem az OSZK példánya alapján

OSZK KNYT PNY 405

<p style="text-align: center;">I S T E N E S</p> <p style="text-align: center;">É N E K E K.</p> <p style="text-align: center;">E L S Ő : Hol vagy én szerelmes Jézus Krisztusom, sat. M Á S O D I K : Gerjedezzen minden szív, sat. H A R M A D I K : Máriában én vigadok, midőn szent sat. N E G Y E D I K : Óh Mária ékes rózsá, nyomorultak sat. Ö T Ö D I K : Mária, Mária, fényesebb a csillagnál sat. H A T O D I K : Mária, Mária, te holdnál ékebb sat.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">BUDÁN, 1864. Nyomatá és kiadta Bagó Márton.</p>	<p style="text-align: center;">— 8 —</p> <p>a mi lelkünk elvált testüktől, segíts meg, őriz meg, Mária. Mária, Mária, utolsó óráinkkor, hadd mond- hassuk sokszor, légy velünk légy Jézus, Mária, Kis szóval hallani akarunk országodban vigadni, Jézus Mária, Amen.</p> <p style="text-align: center;">V E G E.</p>
--	--

B1864.5

Istenes énekek.

Budán, 1864. Nyomatá és kiadta Bagó Márton. 181 × 114 mm, 4f.

Nincs illusztráció

1. Első. „Hol vagy én szerelmes Jézus”; 2. Második. „Gerjedezzen minden szív”; 3. Harmadik. „Máriában én vigadok”; 4. Negyedik. „Óh Mária ékes rózsá”; 5. Ötödik. „Mária, Mária, fényesebb”; 6. Hatodik. „Mária, Mária, te holdnál”

 <p style="text-align: center;">Új ének.</p> <p style="text-align: center;">Nóta: Betlehem városában sat.</p> <p>1. Szent, szent az Ur Isten a magas egekben, Ő szent neve legyen áldott mindenekben.</p> <p>2. Szent a Fiúisten az emberi testben, Aki felöltözt a szent Szűz méhében.</p> <p>3. Szent, szent a Szentlélek, áldja minden lélek, Én is azt kiáltom, valameddig élek.</p> <p>4. Szent a Szentháromság, isteni méltóság, A kiől származik mindenféle jószág.</p>	<p style="text-align: center;">Szűz szent Margithoz.</p> <p style="text-align: center;">Nóta: Mária drága kincs.</p> <p>1. Pannoniából nyílt kinyílt szép viola, Magyar nemzetünknek földéről hajmala. Esedez értünk szűz virág, Béla királytól való ág, Magyar szűz szent Margit.</p> <p>2. E szűz Buda mellett szűz klostromban Mindem szűzek mellett élt nagy tisztaságban. Esedez értünk szűz virág sat.</p> <p>3. Testenyargatásban viselt életét Gyakran imádkozásban töltötte idejét. Esedez érünk szűz virág sat.</p> <p>4. Szőrövel loioz gyöngye derekára, Gondot any vicle udvozzeg dolgára. Esedez értünk szűz virág sat.</p> <p>5. Igy láthatóképm lelke felvitetett, Az orok életben megdicsőítetett. Esedez értünk szűz virág sat.</p> <p>6. Lelkünk drága kávé fényeshodjék leonunk, Fütelmesség szennye ne lopje meg lelkünk. Esedez értünk szűz virág sat.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Budán, 1864. Nyomatott Bagó Mártonnál.</p>
---	---

B1864.6

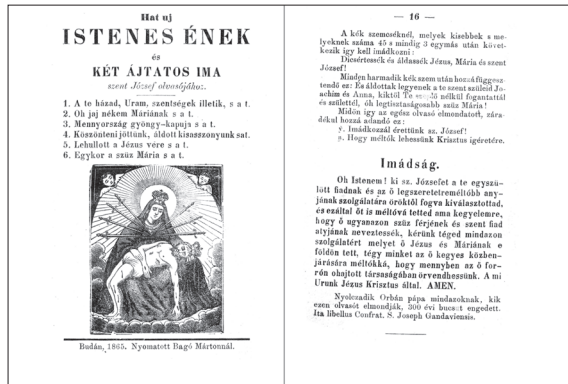
Új ének.

Budán, 1864. Nyomatott Bagó Mártonnál. 178 × 112 mm, 3f.

Litográfia. 66 × 77 mm

1. Új ének. Nóta: Betlehem városában sat. „Szent, szent az Ur”; 2. Ének szent Annához. „Mária édes anyának”; 3. Porcziunkulai bucsúra. „Mily boldog szerencsés e nap”; 4. Szűz szent Margithoz. Nóta: Mária drága kincs. „Pannoniából nyílt kinyílt szép viola”

OSZK KNYT PNY 1777: 2f., ebben hiányzik a fent leírt példány 1.f.



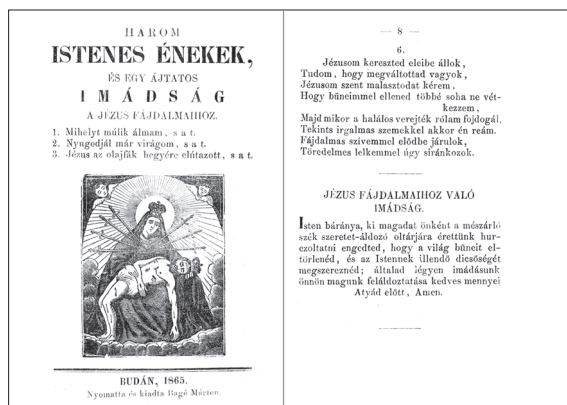
B1865.01

Hat új istenes ének és két ájtatos ima szent József olvasójához.

Budán, 1865. Nyomatott Bagó Mártonnál. 175 × 110 mm, 8f.

Litográfia. 74 × 58 mm

1. Első. A fájdalmas szüz Máriáról Reggeli ének. Nóta: Előtted Jézusom. „A te házad, Uram”;
2. Második. A fájdalmas szüz Máriához. Nóta: Menyországnak királynéja. „Oh jaj nekem Máriának”;
3. Harmadik. Nagy-Boldogasszony napjára. Nóta: Téged Isten magasságban. „Menyország gyöngy-kapuja”;
4. Két szép ének és két ájtatos ima szent József olvasójához. Negyedik. Kisasszony napjára. A szent olvasó-társulat részére; azon énekre: Gyulladozik szívem szüz. „Köszönteni jöttünk”;
5. Ötödik. Jézus szent vérérl. Nóta: Királyi zászlók lobognak. „Lehullott a Jézus vére”;
6. Hatodik. Jézus kis köntöséről. Nóta: E nagy szentség valóban. „Egykor a szüz Mária”;
7. Szent József olvasója. „Ezen szent olvasó 60 ima-szemcséből”;
8. Imádság. „Oh Istenem! ki sz. Józsefet”



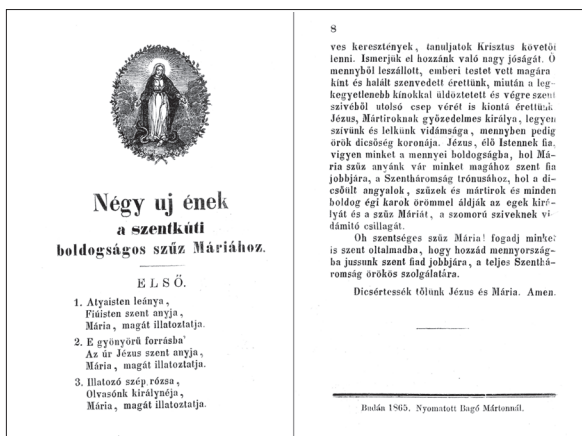
B1865.02

Három istenes énekek, és egy ájtatos imádság a Jézus fájdalmaihoz.

Budán, 1864. Nyomatott és kiadta Bagó Márton. 176 × 111mm, 4f.

Litográfia. 75 × 58 mm

1. Első. Ájtatos köszöntés, vagy is: Jézushoz hálaadó ének. „Mihelyt múlt álomom”;
2. Második. Mária, a koporsóban fekvő fiát jajgatja. „Nyugodjál már virágom”;
3. Harmadik. Bőjti ének. „Jézus az olajfák hegyére elutazott”;
4. Jézus fájdalmaihoz való imádság. „Isten báránya, ki magadat”



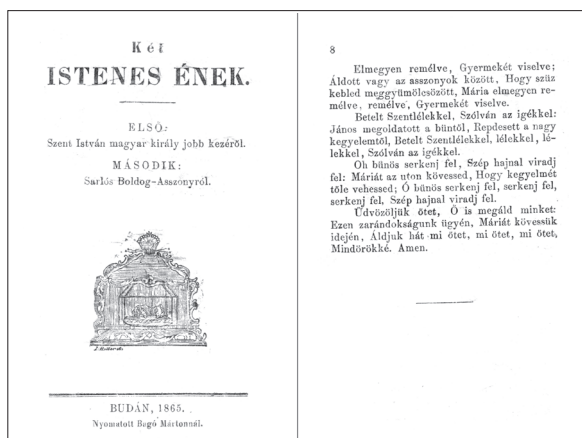
B1865.03

Négy új ének a szentkúti boldogságos szűz Máriához.

Budán, 1865. Nyomatott Bagó Mártonnál. 176 × 110 mm, 4f.

Litográfia. 43 × 38 mm

1. Első. „Atyaisten leánya”; 2. Második. Nóta: Tehozzád kiáltunk szűz anya, sat. „Oh Atyaistennek tiszta szűz leánya”; 3. Harmadik. „Oh gyönyörűséges, boldogságos”; 4. Negyedik. „Egekben tündöklő szentséges virág!”; 5. Szent szöveg. „Istennek legméltatlanabb szolgálója”




B1865.04

Két istenes ének.

Budán, 1865. Nyomatott Bagó Mártonnál. 176 × 111 mm, 4f.

Rézmetset. I. Ritter Sc. 44 × 44 mm

1. Ének. Az énekes. „Oh! dicsőséges szent jobb kéz”; 2. Sarlós Boldog-Asszonyról. „Kövessük Máriát”

 <p style="text-align: center;">É N E K.</p> <p>Én is völégény vagyok, Már indulni akarok, Most jöjfen a násznépe, Szomorú menyegzőre.</p> <p>Én is szép rósa voltam, Míg én életben voltam, De már most elhervadtam, Gyász-koporsómba szálltam.</p> <p>A szőlőim kertjében, Róssa voltam életemben, De már tölhet nem nyílnok, Mert halál fennakasztott.</p> <p>Szép fiatal koromban, Akadtam házjódra, Nem hágy tovább itt élni, Már nekem el kell menni.</p>	<p style="text-align: center;">8</p> <p>Százszázéves idevölégény fölmagasztalt anya, Édes magyar hazánkban nagy Bold. asszonya. Vedél kedvesen Mária buzgó énekünket, Mutasd be Szent Fiadnak szíves kérésünket.</p> <p>Érdemidbe ajánljuk lelkünket, testünket, Hogy Szent Fiadnak vére mossa el bűnünket. Mézsel folyó tejjel halálos ágyunkban, Fnyihisd lelkünk bajait végszomjúságunkban.</p> <p>A szeretet önkét nagy ájtatossággal Neked mondjuk Mária lelki buzgósággal. Kinnlónak idején segits imádsággal, Hogy áltahat beteljék lelkünk vigassággal.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">Budán, 1865. Nyom. Bagó Mártonnál.</p>
---	--


B1865.05

Ének.

Budán, 1865. Nyom. Bagó Mártonnál. 1–2. példány: 176 × 113 mm, 4f.

Litográfia. 40 × 58 mm

1. „Én is völégény vagyok”; 2. Ének. „Föltették a szűz koszorút”; 3. Szeretet éneke a bold. Szűzhöz. Nóta: „Atyánk bölcsessége.” „Üdvözlégny Szűz Mária, rózsapiros hajnal!” 2 példány.

<p style="text-align: center;">Legujabb ének Sallós Boldogasszony napjára.</p>  <p style="text-align: center;">Nóta: Nagy örömmel sat.</p> <p>1. Názáretből Judeába Indult a Szűz Mária, Erzsébetet köszönteni Zakariás házába; Mert angyal hirdette, Hogy áit születne. Erzsébet venségeben, Melynek hat hónapja Mekébe fogadta. A ki megtalán vala.</p>	<p style="text-align: center;">4</p> <p>8. Erzsébet szent rokonoddal, Szűz Anyánk, mi is áldunk, A kik ezen szent hajlékban Szent képed előtt vagyunk. Vedd kedvesen tőlünk Hálás tisztelőtünk. Földre borulva kérünk: Tekints reánk mennyből E sírlomvolgyból, Ments ki minden veszélyből.</p> <p>9. Hogy midőn majd elindulunk Mi is ama nagy útra, Jézus, szent fiad elejhe, Az ítelet napján: Könyörögj érettünk, Hogy jobbján lehessünk, Szép koronát nyerhessünk: A szentek sorába. Szép feltámadásra, Vezess át Szűz Mária.</p> <p style="text-align: center;">Amen.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">Budán 1865. Nyomatva és kiadta Bagó Márton.</p>
---	---

B1865.06

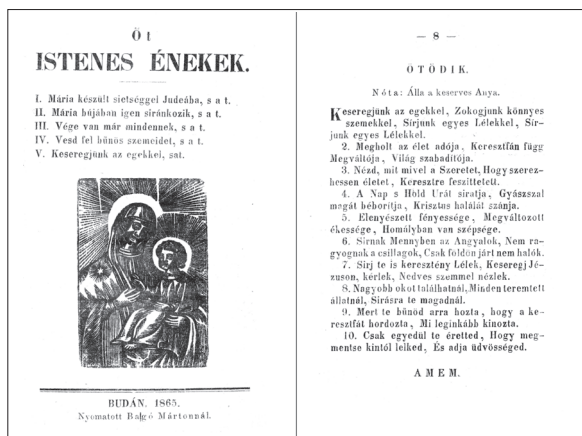
Legujabb ének Sallós Boldogasszony napjára.

Budán, 1865. Nyomatva és kiadta Bagó Márton. 175 × 110 mm, 2f.

Litográfia. 57 × 62 mm

1. Nóta: Nagy örömmel sat. „Názáretből Judeába indult”

OSZK KNYT PNY 1606: bejegyzés az 1.f. alján: Ára: 1 Kr.



B1865.07

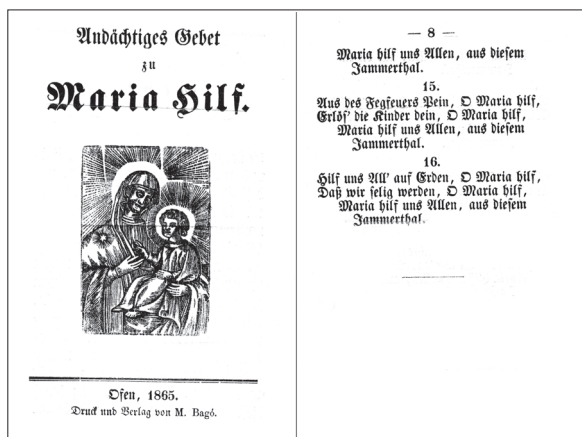
Öt istenes énekek.

Budán, 1865. Nyomatott Bagó Mártonnál. 172 × 112 mm, 4f.

Fametszet. 73 × 49 mm

1. Első. „Mária készül sietséggel”; 2. Második. „Mária bujában igen siránkozik”; 3. Harmadik. Az Úr koporsója előtt mondandó ének. Nóta: Jézus szenvedéséről. „Vége van már mindennek”; 4. Negyedik. Nóta: Álla a keserves Anya. „Vesd fel bűnös szemeidet”; 5. Ötödik. Nóta: Álla a keserves Anya. „Keseregjünk az egekkel”

Bálint Sándor 2010, 798



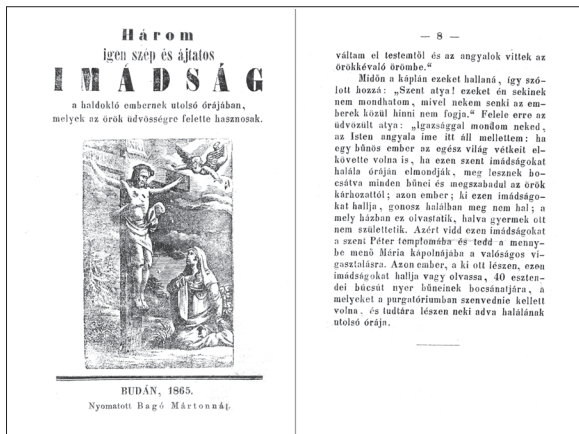
B1865.08

Andächtiges Gebet zu Maria Hilf.

Ofen, 1865. Druck und Verlag von M. Bagó. 175 × 112 mm, 4f.

Fametszet. 73 × 49 mm

1. Gebet, nützlich in aller Roth. „Allergnädigste, barmherzigste”; 2. Anderes Gebet zu Maria Hilf. „O gebenedeite Mutter Gottes Maria!”; 3. Lied. „Königin des Himmels, O Maria hilf”
Hiányos példány. Hiányzik: 2–3.f.



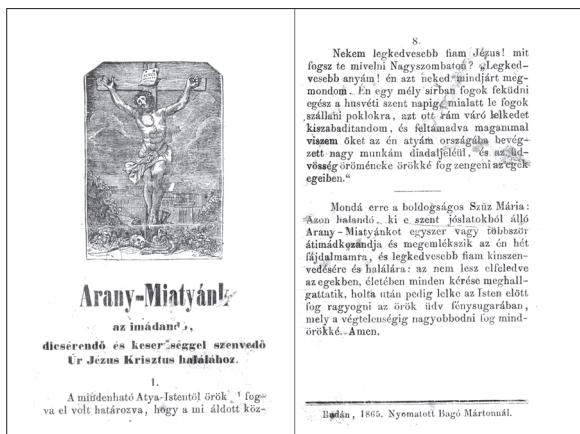
B1865.09

Három igen szép és ájtatos imádság a haldokló embernek utolsó órájában, melyek az örök üdvösségre felelőlegesen hasznosak.

Budán, 1865. Nyomatott Bagó Mártonnál. 170 × 113 mm, 4f.

Litográfia. 89 × 58 mm

1. „Vala egy időben egy igen sok bűnökkel terhelt római pápa”; 2. Első Imádság. „Ur Jézus Krisztus! Te Istennek kedvelt...”; 3. Második Imádság. „Ur Jézus Krisztus! Ki a keserves keresztfán”; 4. Harmadik Imádság. „Ur Jézus Krisztus! Te isteni sz. jószág”; 5. „Ezalatt kimúlván a halálban a pápa”



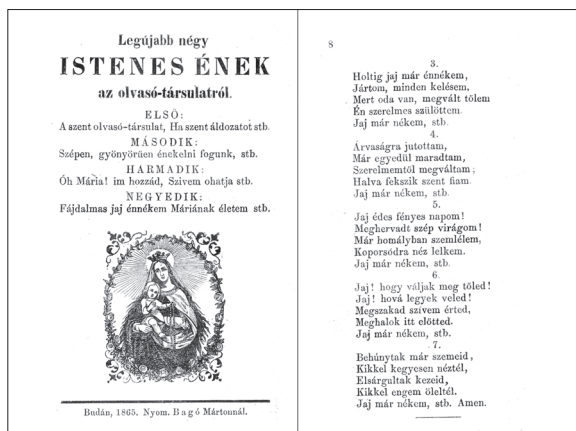
B1865.10

Arany-Miatyánk az imádnak, dicsérendő és keserűséggel szenvedő Úr Jézus Krisztus halálához.

Budán, 1865. Nyomatott Bagó Mártonnál. 157 × 102 mm, 2f.

Litográfia. 72 × 50 mm

1. „A mindenható Atya-Istentől”



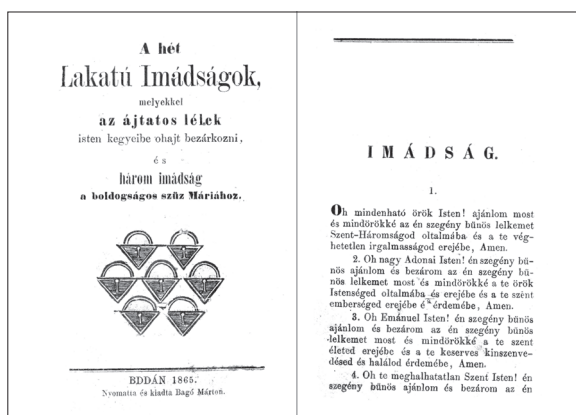
B1865.11

Legújabb négy istenes ének az olvasó társulatról.

Budán, 1865. Nyom. Bagó Mártonnál. 178 × 111 mm, 4f.

Litográfia. 60 × 45 mm

1. Első. „A szent olvasó-társulat”; 2. Második. Nóta: Hol vagy én szerelmes Jézusom. „Szépen, gyönyörűen énekelni fogunk”; 3. Harmadik. „Óh Mária! im hozzád”; 4. Negyedik. Nóta: Jézus szenvedéséről bűnösök emlékezzünk. „Fájdalmas jaj énnékem”



B1865.12

A hét Lakutí Imádságok, melyekkel az ájtatos lélek isten kegyeibe ohaajt bezárkozni, és három imádság a boldogságos szűz Máriához.

Budán, 1865. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 175 × 113 mm, 4f.

Fametszet. 44 × 51 mm

1. Imádság. „Oh mindenható örök Isten!”; 2. A Boldogságos Szűz Máriához boldog kimulásért első imádság. „Legkegyelmesebb és irgalmasabb”; 3. Az Isten Anyjához boldog kimulásért második imádság. „Oh gyönyörűségnek paradicsoma”; 4. A Boldogságos Szűzhez bizonyos dolog megnyeréseért igen szép és nagy erejű imádság. „Oh Istennek tisztelendő”; 5. A Boldogságos Szűzhöz egy igen szép üdvözlés. „Üdvözlégy ezernyi ezerszer” Hiányos példány, csak az 1.f. van meg. A leírást az OSZK teljes példánya alapján készítettem

OSZK KNYT PNY 1598: bejegyzés az 1.f. alján: Ára: 1 Kr.



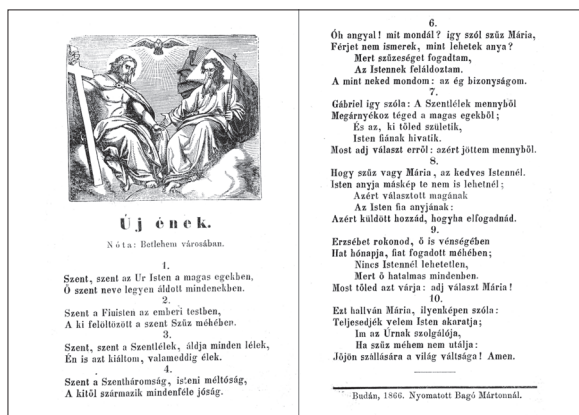
B1866.1

Énekek és imák.

Budán, 1866. Nyomatja és kiadta Bagó Márton. 176 × 111 mm, 4f.

Litográfia. 108 × 69 mm

1. Reggeli ének. „Nagy örömmel korán reggel”; 2. Szenvedők imádsága a szenvedő Jézushoz. „Keresztfán felfeszített Jézus Krisztusom!”; 3. Esőért könyörgés a bold. Szűz Máriához. I. Nóta: Oh áldott szűz Anya. „Leborulunk Isten mostan”; II. Nóta: Ah, hol vagy magyarok stb. „Mária szűz anyánk, tekints”; III. Nóta: Indulj lelkem Istenemhez. „Szent úr Isten kiben élünk”; IV. Nóta: Tulajdon. „Kérésünket hallgasd meg”



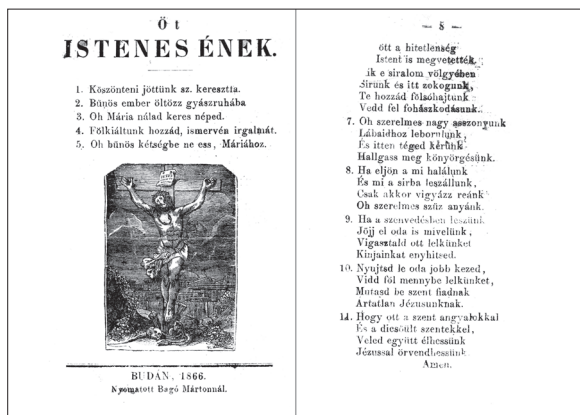
B1866.2

Új ének.

Budán, 1866. Nyomatott Bagó Mártonnál. 176 × 111 mm, 4f.

Litográfia. 65 × 76 mm

1. Új ének. Nóta: Betlehem városában. „Szent, szent az Ur”; 2. Ének szent Annához. „Mária édes anyának”; 3. Porciunkulai bucsúra. „Mily boldog szerencsés e nap”; 4. Szűz szent Margithoz. Nóta: Mária drága kincs. „Pannoniából nyílt kinyílt szép viola”; 5. Adventi ének. Nóta: Most az Úr Krisztusnak drágálatos teste. „Istentől Gábeli küldeteit”



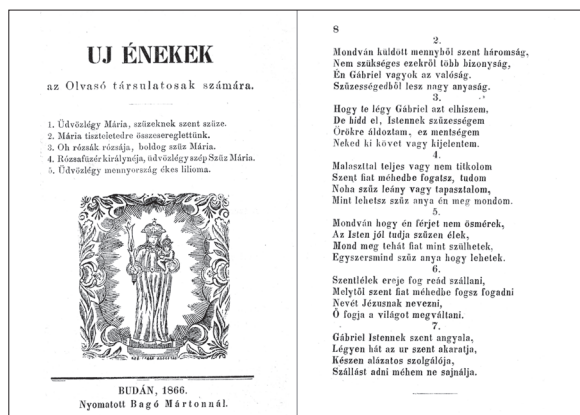
B1866.3

Öt istenes ének.

Budán, 1866. Nyomatott Bagó Mártonnál. 167 × 108 mm, 4f.

Litográfia. 72 × 51 mm

1. Első. Nóta: Gyuladzik szívem szűz anyámért. „Köszönteni jöttünk”; 2. Második. Nóta: Fájdalmas szentséges szűz Mária. „Bűnös ember öltözz gyász ruhába”; 3. Harmadik. Nóta: Oh örök szeretett nagy mélység. „Oh Mária nálad keres néped”; 4. Negyedik. Nóta: Oh hol vagy magyaroknak tündöklő. „Fölköltünk hozzád”; 5. Ötödik. Nóta: A mennyei szent város. „Oh bűnös kétségbe ne ess”



B1866.4


Új énekek az Olvasó társulatosak számára.

Budán, 1866. Nyomatott Bagó Mártonnál. 175 × 112 mm, 4f.

Fametszet. 66 × 60 mm

1. Első ének. Nóta: Zöldellő virágszál. „Üdvözlég Mária szűzeknek”; 2. Második ének. Nóta: Köszönts lelkem mai napot, melyet ma elértél. „Mária! tisztelodra”; 3. Harmadik ének. Nóta: Oh áldott Szűz Anya. „Oh rózsák rózsája”; 4. Negyedik ének. Nóta: Bús szívemnek nagy öröme. „Rózsafűzár királynéja”; 5. Ötödik ének. Nóta: Zöldellő virágszál te vagy oh Mária! „Üdvözlég mennyország ékes liloma”; 6. Adventi ének. „Gábiel indul a követséggel”

Boldogságos szűz Mária,
Rózsza füzér királynéja.
Koszoruba fűzött
ARANYA-B-C-ÉJE.



(Dallama: „Zöldellő virágszáll.” stb.)

Áldunk szűz Mária, Istennek szent Anyja,
Te hozzád kiáltunk, menynek királynéja,
Tekints le menyegzőből élő rózsádra,
Nyujtsd ki szent kezedet, búnsz szolgáidra.

2.

Boldogságos sz. szűz, a szűz a szűz, a szűz,
Ur Jézus Krisztusom, könyörgő mi értünk,
Hogy a világban, állandó lelkünk,
A miglen világban, ki nem megy mi lelkünk.

3.

Cimerünk az legyen, hogy egymást szeressük,
Szívbeli kerünk anyánk, a hozzád eszedünk,

Türelemesen viseld, az ajtatlanság,
Magad hogy reményed, legyen majd egy kerem.

17.

Reményünk heved, van Istennek szent anyja,
Te há híveink, vagy a szűz pártfogója,
Egy szűz Isten, Istennek szent fia,
Mi könyörgésünket érte meghallgatja.

18.

Szerelmes szűz anyánk, egyedül csak téged,
Kérünk hogy halgass meg, a mi kérésünket,
Jézusnak szent anyja, ne hagy el bennünket,
Dicső menyországban, részledd lelkünket.

19.

Tekints reánk menyből, kérünk oh Mária,
Ajfatos híveid, élő rózsádra,
Adjad áldásodat, szolgád, a leányidra,
Elhagyott szegény, özvegy a hívőidra.

20.

Uralkodik menyben, ki a szent olvasót,
Elmondja napokat, szívbeli a szent titkot,
Magas menyországban, a szűz anyának,
Máriát tiszteli, mind az arkangyalok.

21.

Verecs oh Mária, minket is e pályán,
Hogy bejuthassunk majd, menyország kapuján,
Ur Jézus Krisztushoz, a hi vére árán,
Megváltott bennünket, a magas keresztán.

22.

Zárjuk hát le hívek, e szűz a-b-c-énket,
Jézus és szűz anyja, segits oh meg minket,
Ez ha e világban, ki szűz bennünket,
Egy trónokban hívjatek lelkünket.

Budán, 1867. Nyomatott Bagó Mártonnál.

B1867.1
Boldogságos szűz Mária Rózsza füzér királynéja, Koszoruba fűzött arany a-b-c-éje.
Budán, 1867. Nyomatott Bagó Mártonnál. 173 × 110 mm, 2f.
Litográfia. 43 × 38 mm
1. (Dallama: „Zöldellő virágszáll.” stb.) „Áldunk szűz Mária”

UJ ÉNEKEK.
Szombati áldozat
a boldogs. szűz Mária tiszteletére.

1. Szombat szűz Mária napja, sat.
2. Hol vagy én szerelmes sat.
3. Jó hírt, pajtás! sat.

E L S Ő.

Nóta: Gonosz kegyetlen Heródes, Uj királytól vagy féltelm.

1. Szombat szűz Mária napja,
Buddag ember, ki megterti,
Nem lesz annak semmi baja,
Vele lesz a szűz Mária.
2. Es a ki azt meg nem tudja,
Máriának nincs rá gondja,
Nem lesz annak pártfogója
A szerelmes szűz Mária.
3. Szombat a szűz Mária,
Edes Jézus szent Anyjaé,
Vánsznap Szentkirályság,
Mindennek alkotója.
4. Es a ki azt meg nem tudja,
Az Istenből el van hagyva,
Máriának nincs rá gondja,
Nincs is menyországban jussa.
5. Ha Mariát nem tiszteljük,
Ő szent Fiát nem ismerjük,
Mert Mária könyörgés
Vezet szent Fia elébe.

4

HARMADIK.

1. Jó hírt, pajtás! mond nekünk,
Az anygal, a hogy ne félünk:
A Messias erkezt,
Egy szűz Szűzül született.

2. Fogadj azét a dicsőt, Fij egy kis vig
addekedt!
Hogy kedvére e napon
A kis Jézus vigadjon.

3. Vigadjon az anygalok,
Táppsolnak a pásztorok.
Ajándékok nyujtanak
Edes megvilágosnak. 2.

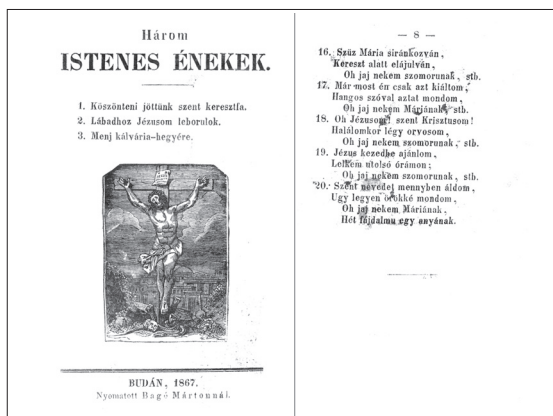
4. Egy romlott istállóban,
Fekszik Urunk jászolban,
Fásk, (szegény testecské!)
Isidja szűz menyecské. 3.

5. Szűz, szűz pártfogja
A jászoly nyoszolja:
Kit az ég meg nem foghat,
Most a pőlya lakozat. 4.

6. Edes Jézus! hozzád végy!
Lelkünknek igalmass légy!
Add, hogy menyben láthassam,
Szent színedet, Krisztusom! 5.

Budán 1867. Nyom. Bagó Mártonnál.

B1867.2
Uj énekek. Szombati áldozat a boldogs. szűz Mária tiszteletére.
Budán 1867. Nyom. Bagó Mártonnál. 176 × 110 mm, 2f.
Nincs illusztráció
1. Első. Nóta: Gonosz kegyetlen Heródes, Uj királytól vagy féltelm. „Szombat szűz Mária nap-
ja”; 2. Második. „Hol vagy én szerelmes Jézusom Anyja?”; 3. Harmadik. „Jó hírt, pajtás!”
OSZK KNYT PNY 5968



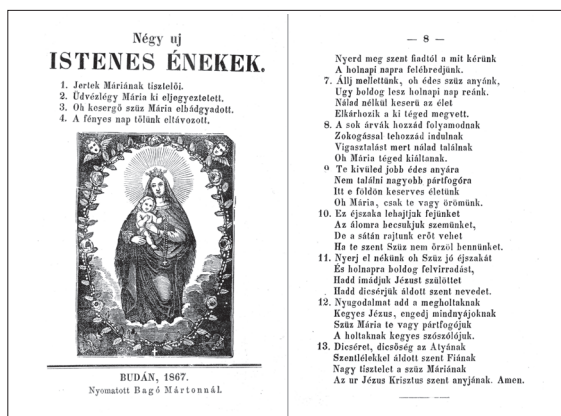
B1867.3

Három istenes énekek.

Budán, 1867. Nyomatott Bagó Mártonnál. 176 × 109 mm, 4f.

Litográfia. 73 × 51 mm

1. Első. A szent kereszthez. Nóta: Gyuladozik szívem Szűz. „Köszönteni jöttünk szent keresztra”;
2. Második. Nagy-Bőjti ének. Nóta: Előtted Jézusom leborulok. „Lábadhoz Jézusom leborulok”;
3. Harmadik. Ének Nagy-Pénteken a Kálvária indulásnál. Nóta: Köszöntünk szép szűz Mária. „Menj kálvária-hegyére”



B1867.4

Négy új istenes énekek.

Budán, 1867. Nyomatott Bagó Mártonnál. 175 × 111 mm, 4f.

Litográfia. 92 × 64 mm

1. Első: Szűz Mária éneke az élő sz. olvasóhoz. Nótája: Gyuladozik szívem szűz anyámért. „Jertek Máriának tisztelői”;
2. Második: Szűz Mária eljegyzése ünnepére. Nótája: Köszönteni jöttünk áldott kisasszony. „Üdvözlégy Mária ki eljegyeztetett”;
3. Harmadik: Ének a fájdalmas szűz Máriához a szomoru árvák vigasztalójához. Nótája: Purgatorium tüzébe. „Oh kesergő szűz Mária”;
4. Negyedik: Esti ének a boldogságos szűz Máriához. Nótája: Oh mennyei szerelmes szent. „A fényes nap tőlünk eltávozott”

OSZK KNYT PNY 5969



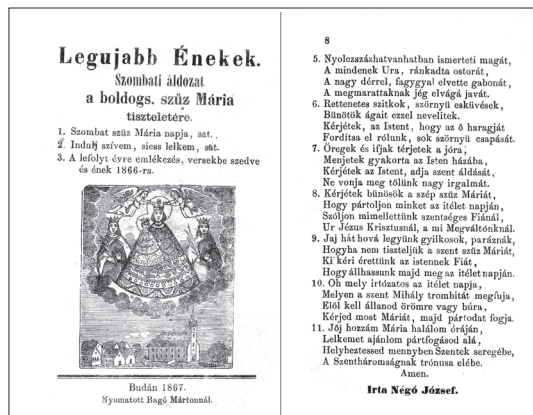
B1867.5

A szent olvasóról. Farkas Antal Kisteleken.

Budán. Nyomatott Bagó Mártonnál. 1867. 178 × 111 mm, 2f.

Litográfia. 92 × 63 mm

1. „Hallgassatok csak én rám jól”



B1867.6


Legujabb Énekek. Szombati áldozat a boldogs. szűz Mária tisztelőtére. Irtá: Négó József.

Budán 1867. Nyomatott Bagó Mártonnál. 170 × 111 mm, 4f.

Litográfia. 74 × 62 mm

1. Első. Nóta: Gonosz kegyetlen Heródes, Uj királytól vagy félelmes. „Szombat szűz Mária napja”; 2. Második. Nóta: Oh szépséges, oh kegyelmes. „Indulj szívem, siess lelkem”; 3. Harmadik. A visszaemlékeztető ezer nyolcszáz hatvan hatodik évre, melyben minden lefagyott. Nóta: Előttem Jézusom leborulok. „Siralmas e világ nekünk bűnösöknek” Eltérés a B1867.7-től kizárólag a tipográfiában: a betűköz itt sűrűbb

Bálint Sándor 2010, 574

<p align="center">Legujabb énekek. Szombati áldozat a boldogs. szűz Mária tisztelőtére.</p> <p>1. Szombat szűz Mária napja, sat. 2. Indulj szívem, siess lelkem, sat. 3. A lefolyt évre emlékezés, versekbe szedve és ének 1866-ra.</p>  <p align="center">Budán 1867. Nyomatott Bagó Mártonnál.</p>	<p>6. Nyolcszázhatvanhatban ismertette magát, A mindenek Ura, ránk adta oltorát, A nagy dérről, fegygyal elvette gabonát, A megmaradtaknak jég elvágá javát. 7. Betemetes szőlők, szőlőnyű ekkévék, Bűnöket ágait ezzel nevelitek. 8. Öregek és ifjak, térjétek a jóra, Menjétek gyakorta az Isten házába, Kérjétek az Istent, adjon ment áldását, Ne vonja meg öltök nagy irgalmasságát. 9. Kérjétek bűnösök a szép szűz Máriát, Hogy pártoljon minket az ítélet napján, Szűzön nimellettünk szentősges Fiaid, Úr Jézus Krisztussá, a mi Megváltónká. 10. Jaj hát hová legyünk gyilkosok, parásnák, Hogy nem tiszteljük a szent szűz Máriát, Ki kéri érettünk az istennek Fiát, Hogy állhassunk majd meg az ítélet napján. 11. Oh mely iróztos az ítélet napja, Melyen a szent Mihály trombita megfújja, Első kell állanod öröme vagy büre, Kérjed most Máriát, majd pártolod fogja. 1. Jajj hozzáim Mária halálom örööm, Lelkemet ajánlom pártfogásod alá, Helybesséted mennyben Szeutek seregében A szentháromságnak trónusa elébe. Amen.</p> <p align="center">Irta Négó József.</p>
---	---

B1867.7

Legujabb Énekek. Szombati áldozat a boldogs. szűz Mária tisztelőtére. Irta: Négó József.

Budán 1867. Nyomatott Bagó Mártonnál. 167 × 96 mm, 4f.

Litográfia. 74 × 62 mm

1. Első. Nóta: Gonosz kegyetlen Heródes, Uj királytól vagy félelmes. „Szombat szűz Mária napja”; 2. Második. Nóta: Oh szépséges, oh kegyelmes. „Indulj szívem, siess lelkem”; 3. Harmadik. A visszaemlékeztető ezer nyolcszáz hatvan hatodik évre, melyben minden lefagyott. Nóta: Előtted Jézusom leborulok. „Siralmas e világ nekünk bűnösöknek” Eltérés a B1867.6-tól kizárólag a tipográfiában: a betűköz itt ritkább

<p align="center">N é g y ISTENES ÚJ ÉNEK a Szűz Máriához kisasszony napjára és más napokra.</p>  <p align="center">Be tít 1-47. Nyom. Bagó Mártonnál.</p>	<p>5. Nagy fájdalom a szentősges Anyának, mi dön Jézust meglátta Istenek közt megfeszítve, sietésig lett; nem láthatta, szent Fiának csak nyögését hallotta.</p> <p>6. Nagy fájdalom a szentősges Anyának, mi- dön Jézust a keresetről levették, ölébe helyezte- ték; jaj siratta, ápolgatta, csokolgatta, könyve- ivel áttarta.</p> <p>7. Nagy fájdalom a szentősges Anyának, hogy a Jézust meglátta a nagy kokoporsóban; jaj siratta, ápolgatta, csokolgatta, könyveivel áttarta.</p> <p>8. Fájdalom hegyes tűre sértő Mária szívét, mídon a temetőbe vitték, sietve Fia szédit, sír kínosát eltemette a ő szög és sír felette.</p> <p>9. E hét fájdalommal által körünk, fájdalom Anyának, légy most és halálunkkor bí segí nigél hozzád; vigasztaladj életünkkel, oltal- mazadj kárhasznait lelkünkkel.</p>
---	---


B1867.8

Négy istenes új ének a Szűz Máriához kisasszony napjára és más napokra.

Budán 1867. Nyom. Bagó Mártonnál. 174 × 112 mm, 4f.

Litográfia. 109 × 70 mm

1. Kisasszonynapra ének. Nóta: Örülj, vigadj tisztaságban megvirágozott. „Ma született egy kisasszony, kinek neve Mária”; 2. Szűz Mária eljegyzésére és mennybe vitelére. Nóta: Istennek sz. Anyja! Könyörögj stb. „Örvendnek az egek, harsog a trombita”; 3. Imádság Szűz Máriához. „Üdvözlégy szűzeknek szent Szűz!”; 4. Más, ugyanazon napra. Nóta: Mária! Mária! Fényesebb csillagnál. „Mária! Mária! Istennek kedvese Te, vagy szerelmese”; 5. Ének. Nóta: Jézus szenvedéséről. „Jertek keresztény hívek Jézus tisztelőtére”

<p style="text-align: center;">Négy uj ISTENES ÉNEK a boldogságos Szűz Máriához.</p> <p>1. Édes anyám, köszönöm teneked. 2. Üdvözlégy ékes angyali Szia! 3. Köszönteni jöttünk szenteges Anya! 4. Jertek keresztények Jézus szűz Anyjához!</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Budán, 1868. Nyomatott Hagó Mártonnál.</p>	<p style="text-align: center;">8</p> <p>könyörög dretitűk az ő szent Fiánd; bírátnak be- cászolját meggyeri könyörög.</p> <p>4. Ezenkor üdvözlégy Őr Jézus szűz Anyja! a Szentháromságok jöveit hajnal! Fül vagy koronára mennynek szentégében, az Őr Isten előtt folytat boldogságban.</p> <p>5. Az Atya-Istennel kolva szép helyre, a Szentháromságtól meg vagy koronára, tizenkét collageal tündöklő koroná fűnyit szűz fejeden mennynek királyodja!</p> <p>6. Mi is szent képekben Őr Jézus szűz Anyja, jérünk előlbe kegyelmes pátróna! e szent kor- nával tégedet künnitűnk, vedd kolvasz tőlünk, nyeri meg üdvöségünk!</p> <p>7. Óh Mária! jérünknek szemei rád nézünk, szentegnek ügyei, ohajtnak dörögnek szívei, fo- hászkodnak bűnösök lelkei.</p> <p>8. Néked szűlünk szentegő példátul pátrón- kák nemek unokája, Üdvösítőnk szerelmes dajkája, Magyarország kegyes pátrónja.</p> <p>9. Nehogy az szűz mártírnak eszünk és ha- lálunk drágán örvesszünk; tégj jót volánk, hogy üdvösöltsünk, és mennyekben tégj dicsér- hessünk.</p> <p>10. Itt van szűz Anyjának szentegő el- tára, mennyet maunkok foghatatlan árja; melyet meg nem gondol bírátnak sokasága, meg ne szűnjék tűbb szűzünk boldogsága.</p> <p>11. E helyet Isten sok ezerek kösül magi- nak választás bethatás esküdtül; hogy itt szent Anyjának nevéit dicsöljék, a hozzá járulókat nyil- vít megmond.</p> <p>12. Azért kérünk szűz Anyák, Mária! te- kint kegyelmes bűnös hadra, emberré lett fi- dát a te ördömetet fértől hozánk, mentsd an- gyali orcsádat. Amen.</p>
--	--


B1868.3

Négy uj istenes ének a boldogságos Szűz Máriához.

Budán, 1868. Nyomatott Bagó Mártonnál. 174 × 113 mm, 4f.

Litográfia. 45 × 50 mm

1. Első ének. (Nóta: Ki az egek felségében lakol.) „Édes anyám köszönöm teneked”; 2. Második ének. (Saját nótája van.) „Üdvözlégy ékes angyali Szűz!”; 3. Harmadik ének. Nagy boldog Asz- szony napjára, Mária mennybemenetelére. Nóta: Üdvözlégy óh tisztaságos Mária! „Köszönte- ni jöttünk szentséges Anya”; 4. Negyedik ének. Nóta: Gyuladozik szívem. „Jertek keresztények Jézus szűz Anyjához”

<p style="text-align: center;">I m á d s á g, hogy a sz. mise-áldozatokban részesülhessünk.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">BUDÁN, 1869. Nyomatta és kiadta Bagó Márton.</p>	<p style="text-align: center;">- 4 -</p> <p>szor áldás-sal én édes Jézusom, valahányszor lélekz: ietveszek, légy velem názáretbéli J é z u s zsidoáknak királya. légy velem, názáretbéli Jézus zsidóáknak ki- rálya. Óh názáretbéli Jézus zsidoáknak királya légy velem. Amen.</p>
--	--

B1869.1

Imádság, hogy a sz. mise-áldozatokban részesülhessünk.

Budán, 1869. Nyomatta és kiadta Bagó Márton. 179 × 113 mm, 2f.

Fametszet. 83 × 53 mm

1. Imádság, hogy a sz. mise-áldozatokban részesülhessünk. „Óh én édességes Jézusom!”



B1869.2

Ein sehr kräftiges Segen und Gebet, zur Verehrung der heiligen drei Könige.

Ofen, 1869. Druck und Verlag von M. Bagó. 166 × 97 mm, 2f.

Fametszet. 59 × 72 mm

1. „Heute stehe ich auf“



B1869.3

Ein schönes Gebet zu Maria, Mutter der Verlassenen.

Ofen, 1869. Druck und Verlag von M. Bagó. 167 × 98 mm, 2f.

Fametszet. 72 × 48 mm

1. Gebet. „O du allerseligste und liebevollste“



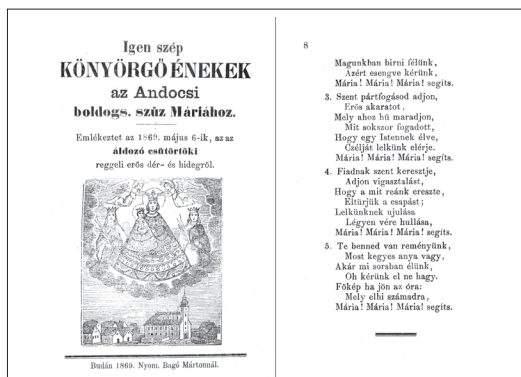
B1869.4

Ein schönes Gebet zu Maria, Mutter der Verlassenen.

Ofen, 1869. Druck und Verlag von M. Bagó. 165 × 99 mm, 2f.

Fametszet. 72 × 48 mm

1. Gebet. „O du allerseligste und liebevollste“



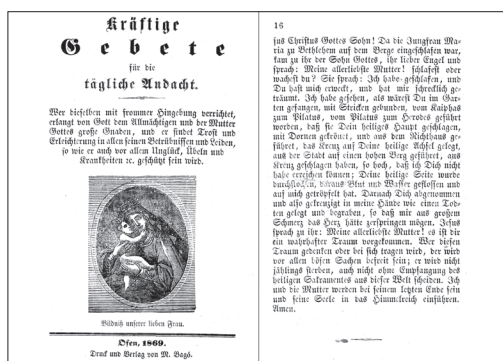
B1869.5

Igen szép könyörgő énekek az Andocsi boldogs. szűz Máriához. Emlékeztet az 1869. május 6-ik, az az áldozó csütörtöki reggeli erős dér- és hidegről.

Budán 1869. Nyom. Bagó Mártonnál. 178 × 108 mm, 4f.

Litográfia. 74 × 62 mm

1. Első. Nótája: Előtted szűz anyám leborulok. „Rebegő nyelvemet felemelem”; 2. Második. Mind a háromnak nótája: Ujuljon meg lelkünk e mai napon. „Keseredett szivek ide jöjjetek”; 3. Harmadik. „Eljött már órája bucsuzásomnak”; 4. Negyedik. A boldogságos szűz Máriához. „Oh életünk reménye”



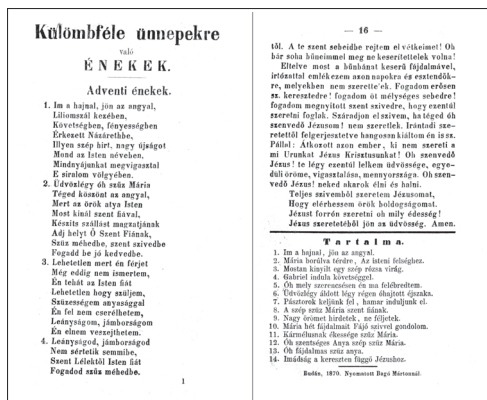
B1869.6

Kräftige Gebete für die tägliche Andacht.

Ofen, 1869. Druck und Verlag von M. Bagó. 181 × 116 mm, 8f.

Litográfia. 64 × 50 mm

1. „Wer dieselben mit frommer Hingebungs verrichtet”; 2. Morgen-Gebet. „Mein Gott, alle meine Roth”; 3. Segen und Gebet. „Heute stehe ich auf”; 4. Zu Gott. „O Gott! Sei mir armen”; 5. Gebet zur Mutter Gottes in der Roth. „Gott Vater vom Himmel”; 6. Zur Mutter Gottes. „O Maria! Du allerheiligste”; 7. Jesus, Maria, Josef und Anna. „Herr Jesu Christe! Du Sohn des lebendigen”; 8. Zu Maria Hilf. „Du kommst eben recht zu mir”; 9. Andächtiges Gebet zum heiligen Johann von Nepomuk. „Zu Dir, Beschützer der Ehren”; 10. Zu Gott neun Tage in der Roth zu beten. Das erste Gebet; 11. Beschluß. Gebet zu der allerseligsten Mutter Gottes Maria. „O allerbetrübtete Mutter”; 12. Zutrauen auf Gott. „Mein Gott und Herr!”; 13. Abend-Segen. „Der Friede unsers Herrn Jesu Christi!”; 14. Unserer lieben Frau Traum. „Im Namen Gottes des Vaters, des Sohnes”



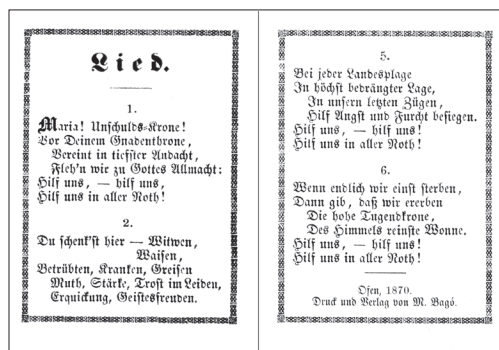
B1870.1

Különbféle ünnepekre való énekek.

Budán, 1870. Nyomatott Bagó Mártonnál. 187 × 120 mm, 8f.

Nincs illusztráció

1. Adventi énekek. „Im a hajnal”; 2. Második. „Mária borúlva térdre”; 3. Harmadik. „Moston kinyílt egy szép rózsavirág”; 4. Negyedik. „Gabriel indula követséggel”; 5. Karácsonyi Énekek. Ötödik. „Óh mely szerencsésen én ma felébredtem”; 6. Hatodik. „Üdvözlégy áldott legy”; 7. Hetedik. „Pásztorok keljünk fel”; 8. Nyolczadik. „A szép szűz Mária szent fiának”; 9. Kilenczedik. „Nagy örömet hirdetek, ne féljetek”; 10. Tizedik. A fájdalmas sz. Máriához. Dal-lama: Oh! én szegény bűnös lélek, örök halálnak fia. „Mária hét fájdalmait”; 11. Tizenegyedik. A szűz Máriához. Mint: „Keljetek fel boldog lelkek.” „Kármélusnak ékesége szűz Mária”; 12. Tizenkettedik. A Boldogságos szűz Mária Skapuláré királynéjához. Ária: „Üdvözlégy a Krisz-tus” stb. „Óh Szentséges Anya szép Szűz Mária”; 13. Tizenharmadik. A fájdalmas szűz Mári-ához. Ária: „Jézus szenvedései.” stb. „Oh fájdalmas Szűz anya”; 14. Tizennegyedik. „Imádság a kereszten függő Jézushoz.” „Epesztő keserűséggel tekintek fel hozzád”



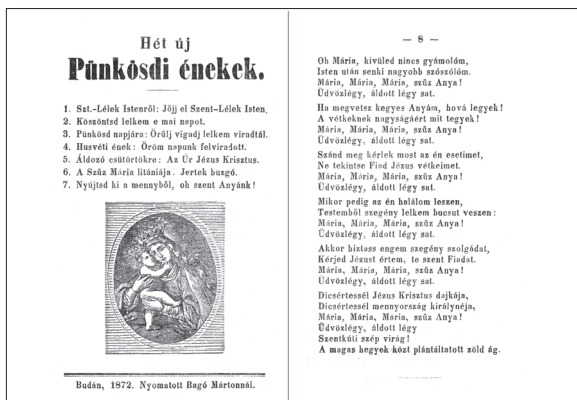
B1870.2

Lied.

Ofen, 1870. Druck und Verlag von M. Bagó. 117 × 88 mm, 2f.

Nincs illusztráció

1. „Maria! Unschuld-Krone!”



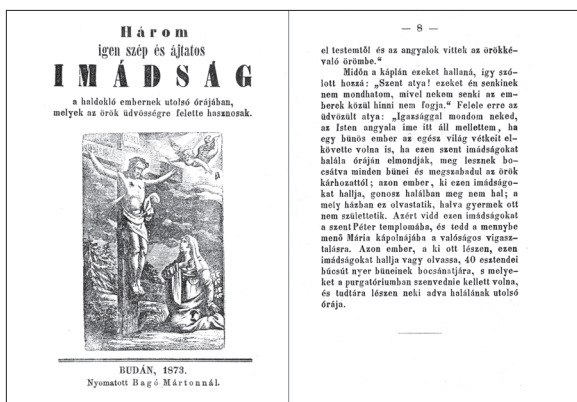
B1872.1

Hét új Pünkösdi énekek.

Budán, 1872. Nyomatott Bagó Mártonnál. 174 × 112 mm, 4f.

Litográfia. 64 × 50 mm

1. Első. A Szent-Lélek Istenről. „Jöjj el Szent-Lélek Isten!”; 2. Második. „Köszöntsd lelke e mai napot”; 3. Harmadik. Pünkösöd napjára. Dallama. Szentháromságnak az stb. Örülj vígadj lelke viradtál szep napra”; 4. Negyedik. Husvét ének. „Öröm napunk felviradt, mert Krisztus feltámadott”; 5. Ötödik. Áldozó csütörtökre. Dallama. Örvendnek az egek. „Az Úr Jézus Krisztus mennyekbe felméne!”; 6. Hatodik. A Szűz Mária litániája. Dallam. Bemegyek szent templomodba. „Jertek buzgó keresztények Máriát köszönteni”; 7. Hetedik. „Nyújtsd ki mennyből, oh szent Anyánk! kezedet”



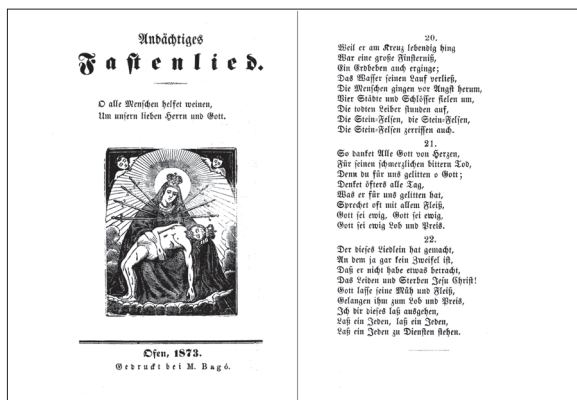
B1873.1

Három igen szép és ájtatos imádság a haldokló embernek utolsó órájában, melyek az örök üdvösségre felette hasznosak.

Budán, 1873. Nyomatott Bagó Mártonnál. 183 × 111 mm, 4f.

Litográfia. 90 × 58 mm

1. „Vala egy időben egy igen sok bűnökkel terhelt római pápa”; 2. Első Imádság. „Ur Jézus Krisztus! Te Istennek kedvelt...”; 3. Második Imádság. „Ur Jézus Krisztus! Ki a keserves keresztfán”; 4. Harmadik Imádság. „Ur Jézus Krisztus! Te Isteni sz. jószág”; 5. „Ezalatt kimulván a halálban a pápa”

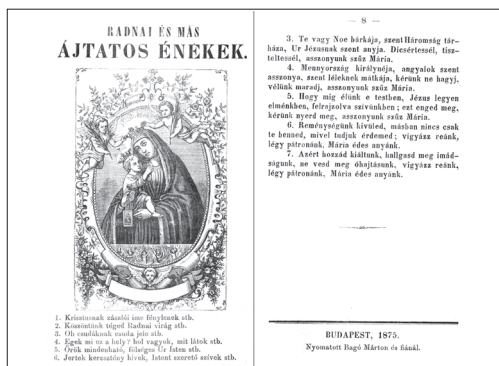


- B1873.2
- Andächtiges Fastenlied.
- Ofen, 1873. Gedruckt bei M. Bagó. 182 × 113 mm, 4f.
- Litográfia. 75 × 58 mm
1. „O alle Menschen, helfet weinen” Felvágatlan példány



- B1873.3
- Gesang sammt Litanei und Gebete zur heiligen Mutter Anna.
- Ofen, 1873. Druck und Verlag von M. Bagó. 180 × 112 mm, 4f.
- Litográfia. 100 × 57 mm
1. Im Tone: „Herr ich glaube.” „Mutter Anna mit Maria”; 2. Andächtiges Gebet zur heiligen Mutter Anna. „O heilige Anna, du Mutter”; 3. Litanei von der heiligen Mutter Anna. „Herr, erbarme dich unser!”; 4. Gebet. „O liebevolle Mutter”; 5. Ein anderes Gebet. „O Gott, der du aus besonderer Gnade”

Bagó Márton és fia



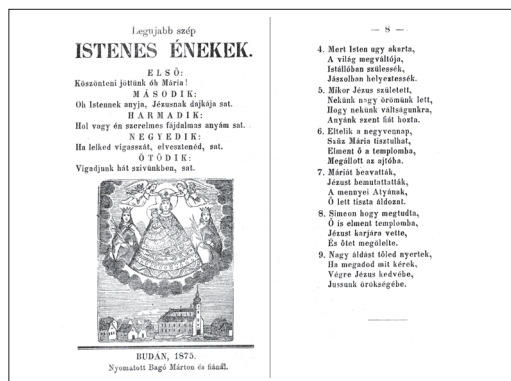
BF1875.1

Radnai és más ajtatos énekek.

Budapest, 1875. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 177 × 112 mm, 4f.

Litográfia. 116 × 73 mm

1. Első. Búcsú járó ének. „Krisztusnak zászlói ime fénylenek”; 2. Második. Radnai ének. „Köszöntünk téged Radnai virág”; 3. Harmadik. Ének szűz Máriához. Nótá: Áldjad ember ez napot stb. „Oh csudáknak csuda jele, Radna hegyen”; 4. Negyedik. A Radnai templomban Máriát köszöntő ének. „Egek, mi ez a hely? hol vagyok”; 5. Ötödik. Az örök atya Istenhez fohászkodás. Nótá: Imádunk szent ostya stb. „Örök mindenható, fölséges Úr Isten”; 6. Hatodik. Más ének. „Jertek keresztny hívek”



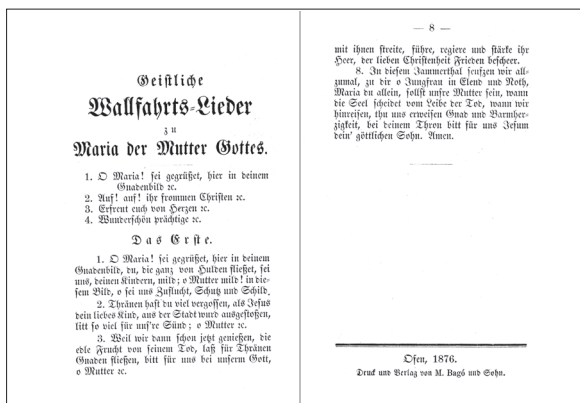
BF1875.2

Legújabb szép istenes énekek.

Budán, 1875. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 178 × 109 mm, 4f.

Litográfia. 75 × 62 mm

1. Első. Az Andocsi szűz Anyánkhoz. „Köszönteni jöttünk óh Mária!”; 2. Második: A boldog-
ságos szűztől elváláskori búcsú versei. Nótá: Már megyek a sirba. „Oh Istennek anyja”; 3.
Harmadik: Nótá: Hol vagy én szerelmes Jézus Krisztus. „Hol vagy én szerelmes fájdalmas
anyám”; 4. Negyedik: Nótá: Előtted szűz anyánk leborulok. „Ha lelked vigasszát, elvesztenéd”;
5. Ötödik. A kised Jézusról. Nótá: Megindítom nyelvemet. „Vigadjunk hát szívünkben”



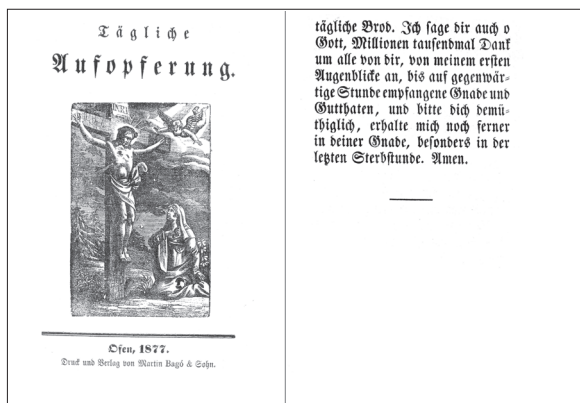
BF1876.1

Geistliche Wallfahrts-Lieder zu Maria der Mutter Gottes.

Ofen, 1876. Druck und Verlag von M. Bagó und Sohn. 175 × 113 mm, 4f.

Nincs illusztráció

1. Das Erste. „1. O Maria! Sei gegrüßet“; 2. Das Zweite. „Auf! Auf! Ihr frommen Christen!“; 3.
Das Dritte. „1. Erfreut euch von Herzen“; Das Vierte. „1. Wunderschön prächtige“



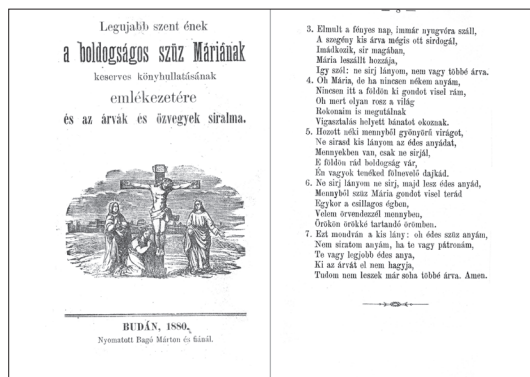
BF1877.1

Tägliche Aufopferung.

Ofen, 1877. Druck und Verlag von Martin Bagó & Sohn. 180 × 111 mm, 2f.

Litográfia. 90 × 58 mm

1. „O mein Gott und Herr! ich empfehle mich“



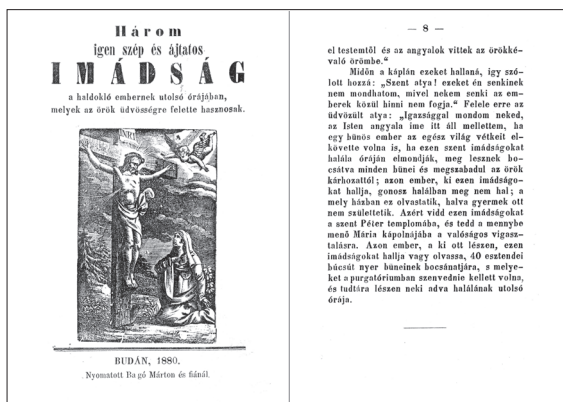
BF1880.1

Legujabb szent ének a boldogságos szűz Máriának keserves könyhullatásának emlékezetére és az árvák és özvegyek siralma.

Budán, 1880. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 180 × 113 mm, 4f.

Litográfia. 51 × 80 mm

1. Ének a szent kereszthez. Nóta: Oh siralom, oh fájdalom. „Dicsértessél szent keresztfa”; 2. Havi boldogasszonyhoz. Dala: a mennyei szent városnak. „Üdvözlégy szép szűz Mária”; 3. Legujabb szent ének Krisztus koporsója felett. Dala: Ki az egek helységében lakol. „Dicsértessék Jézus koporsója”; 4. Árvák vigasztalója. Dallama: Ime hogy magzatja született a Szűznek. „Sir egy árva kis lány kint a temetőben”



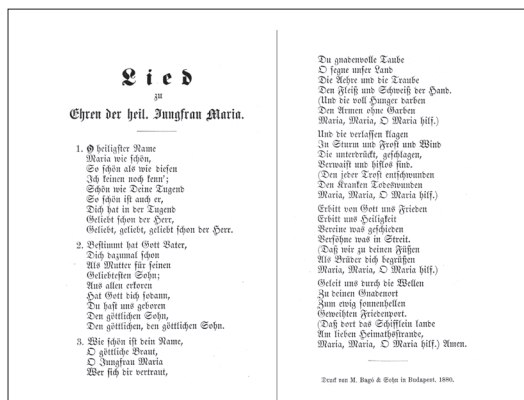
BF1880.2

Három igen szép és ájtatos imádság a haldokló embernek utolsó órájában, melyek az örök üdvösségre felette hasznosak.

Budán, 1880. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 180 × 112 mm, 4f.

Litográfia. 90 × 58 mm

1. „Vala egy időben egy igen sok bűnökkel terhelt római pápa”; 2. Első Imádság. „Uram Jézus Krisztus! Te Istennek kedvelt...”; 3. Második Imádság. „Úr Jézus Krisztus! Ki a keserves keresztfán”; 4. Harmadik Imádság. „Ur Jézus Krisztus! Te Isteni sz. jóság”; 5. „Ezalatt kimulván a halálban a pápa”



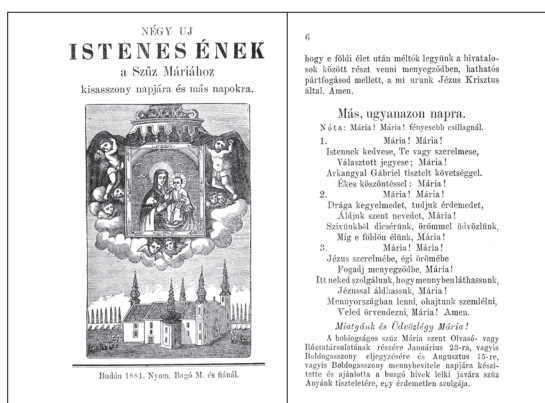
BF1880.3

Lied zu Ehren der heil. Jungfrau Maria.

Druck von M. Bagó & Sohn in Budapest. 1880. 180 × 112 mm, 2f.

Nincs illusztráció

1. „1. O heiligster Name Maria wie schön”; 2. Marienlied zur Mai-Andacht. „Geleitet durch die Welle”



BF1881.1

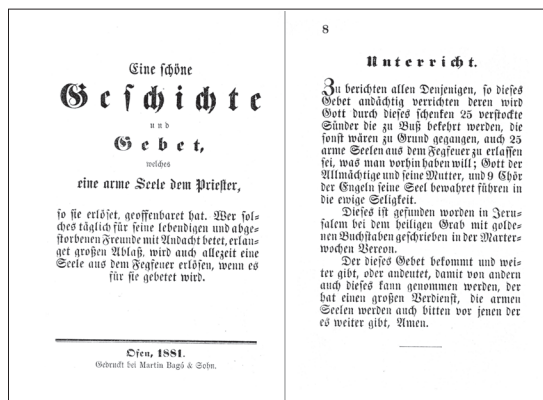
Négy új istenes ének a Szűz Máriához kisasszony napjára és más napokra.

Budán 1881. Nyom. Bagó M. és fiánál. 172 × 108 mm, 4f.

Litográfia. 108 × 69 mm

1. Kisasszonynapra ének. Nóta: Örülj, vigadj tisztaságban megvirágozott. „Ma született egy kisasszony”; 2. Szűz Mária eljegyzésére és mennybe vitelére. Nóta: Istennek sz. anyja! könyörögj sat. „Örvendnek az egek”; 3. Imádság Szűz Máriához. „Üdvözlő szűzeknek szent Szűze!”; 4. Más, ugyanazon napra. Nóta: Mária! Mária! fényesebb csillagnál. „Mária! Mária! Istennek kedvese”; 5. Ének. Nóta: Jézus szenvedéséről. „Jertek keresztény hívek”;

A lapok rossz sorrendben vannak fűzve: 1-2.pp., 7-8.pp., 3-6.pp.

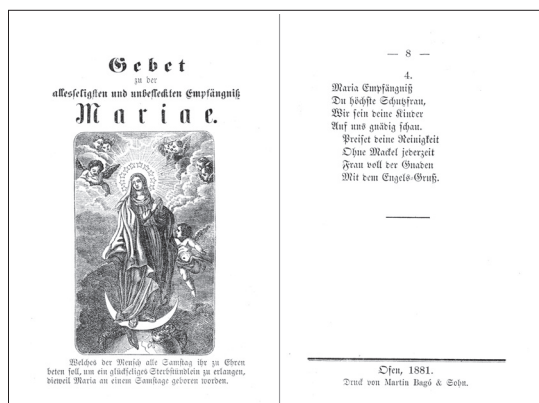


BF1881.2

Eine schöne Geschichte und Gebet, welches eine arme Seele dem Priester, Ofen, 1881. Gedruckt bei Martin Bagó & Sohn. 182 × 117 mm, 4f.

Nincs illusztráció

1. „Es war einmal ein frommer Priester“; 2. Gebet. „O du mein allerliebster und süßester Herr Jesu Christel“; 3. Gebet. bei der heil. Messe zu sprechen. „O allerheiligste Dreifaltigkeit!“; 4. Unterricht. „Zu berichten allen Denjenigen“



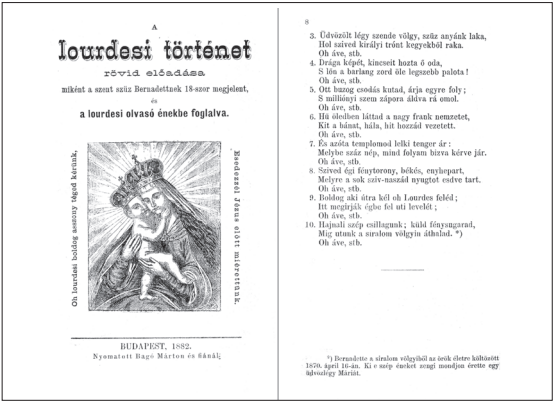
BF1881.3

Gebet zu der alleselichsten und unbefleckten Empfängniß Mariae.

Ofen, 1881. Druck von Martin Bagó & Sohn. 179 × 112 mm, 4f.

Litografía. 93 × 58 mm

1. Gebet. „O du glorwürdigste, und in Ewigkeit“; 2. Der Engels-Gruß. „Ave Maria mit dem Engels-Gruß“



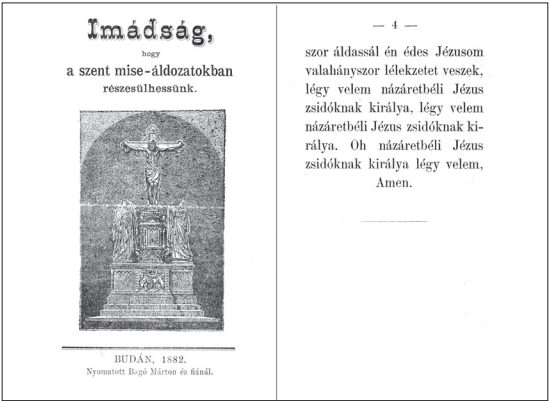
BF1882.1

A Lourdesi történet rövid előadása miként a szent szűz Bernadettnek 18-szor megjelent, és a Lourdesi olvasó énekbe foglalva.

Budapest, 1882. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 176 × 113 mm, 4f.

Litográfia. 72 × 56 mm

1. Lourdes. „Déli Franciaország s a spanyol”; 2. A Mária-Lourdesi olvasó VI. tizedben. Melynek elmondása annyit tesz, mintha valaki az egész olvasót elmondaná. I. tized. „Szépen szól a kis harang”



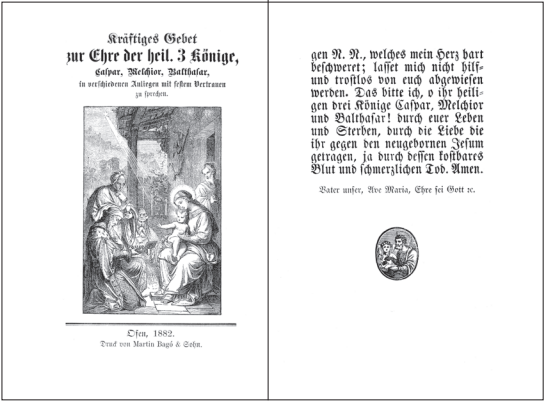
BF1882.2

Imádság, hogy a szent mise-áldozatokban részesülhessünk.

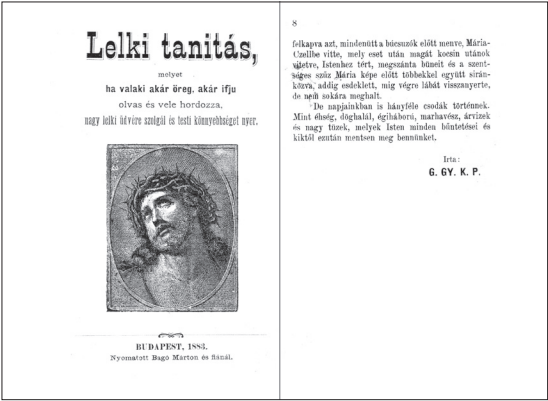
Budán, 1882. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 172 × 107 mm, 2f.

Litográfia. 90 × 59 mm

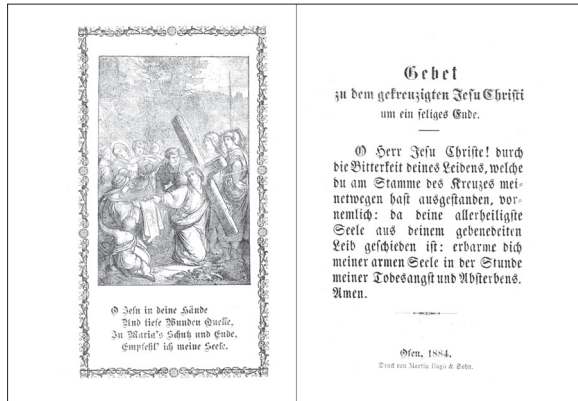
1. Imádság, hogy a sz. mise-áldozatokban részesülhessünk. „Oh én édességes Jézusom! a te szent kezeidben”



BF1882.3
Kräftiges Gebet zur Ehre der heil. 3 Könige, Caspar, Melchior, Balthasar, Ofen, 1882. Druck von Martin Bagó & Sohn. 178 × 115 mm, 2f.
Litográfia. 100 × 66 mm
1. Gebet. „O ihr heiligen drei Könige Caspar, Melchior, Balthasar”



BF1883.1
Lelki tanítás, melyet ha valaki akár öreg, akár ifju olvas és vele hordozza, nagy lelki üdvére szolgál és testi könnyebbséget nyer. Irtá: G. Gy. K. P.
Budapest, 1883. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 182 × 110 mm, 4f.
Litográfia. 74 × 57 mm
1. Szózat a búcsujárókhöz. „Dicsértessék Jézus és szűz Mária!”



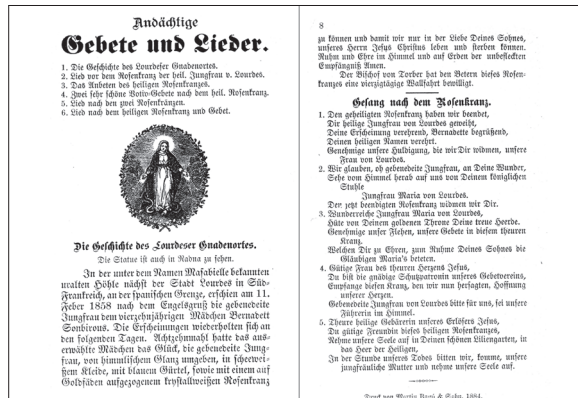
BF1884.1

Ein schönes Gebet, wie sich ein jeder Christ alle Tage dem bitteren Leiden und Sterben Jesu Christi anempfehlen solle.

Ofen, 1884. Druck von Martin Bagó & Sohn. 180 × 113 mm, 2f.

Litografía. 100 × 66 mm

1. „Sei begrüßet, du edles gekröntes Haupt Christi!"; 2. Gebet zu dem gekreuzigten Jesu Christi um ein seliges Ende. „O Herr Jesu Christe!"



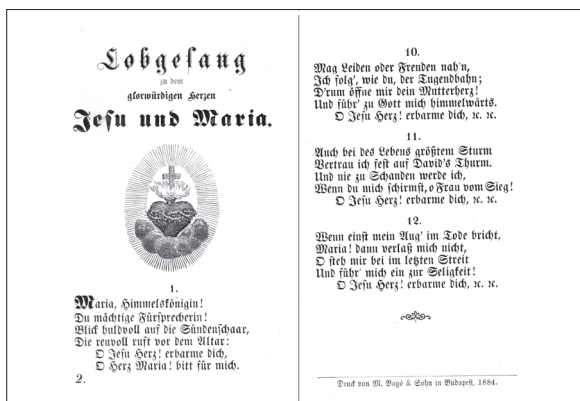
BF1884.2

Andächtige Gebete und Lieder.

Druck von Martin Bagó & Sohn. 1884. 184 × 113 mm, 4f.

Litografía. 44 × 38 mm

1. Die Geschichte des Lourdeser Gnadenortes. Die Statue ist auch in Radna zu sehen. „In der unter dem Namen Masabielle bekannten uralten Höhle"; 2. Lied vor dem Rosenkranz der heiligen Jungfrau von Lourdes. Im Tone: Zur treuen Anbetung des heil. Herzens Herrn Jesu. „1. Wir bieten, öffne unsere Lippen"; 3. Abbeten des heiligen Rosenkranzes. „Der zur Verherrlichung"; 4. Gebet nach dem heiligen Rosenkranz. „Oh Du theure heilige Jungfrau"; 5. Gesang nach dem Rosenkranz. „1. Den geheiligten Rosenkranz haben wir beendet"



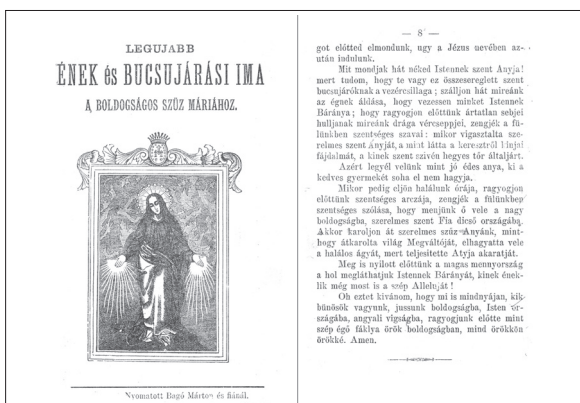
BF1884.3

Lobgesang zu dem glorwürdigen Herzen Jesu und Maria.

Druck von M. Bagó & Sohn in Budapest, 1884. 181 × 113 mm, 2f.

Litográfia. 55 × 42 mm

1. „1. Maria, Himmelskönigin! Du mächtige Fürsprecherin!”



BF1885.1

Legujabb ének és bucsujárásima a boldogságos Szűz Máriához.

Budán, 1885. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 2 példány: 1. 172 × 106 mm; 2. 168 × 110 mm; 4f.

Litográfia. 97 × 69 mm

1. Ének. „Jertek Jézus hivei”; 2. Az odaérkezésnél. „Immár ide értünk”; 3. Induláskor. „Jertek ide most”



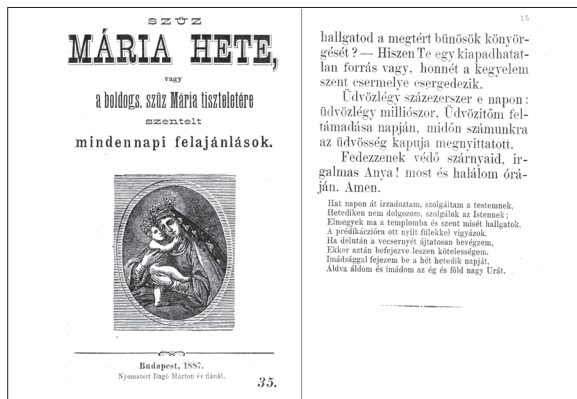
BF1886.1

Ájtatos szent énekek.

Budán, 1886. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 180 × 114 mm; 4f.

Litográfia. 108 × 70 mm

1. Angyaloknak királynéja; 2. Ének a szüz Máriához.



BF1887.1

Szüz Mária hete, vagy a boldogs. Szüz Mária tiszteletére szentelt mindennapi felajánlások.

Budapest, 1887. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 164 × 110 mm, 8f.

Litográfia. 64 × 50 mm

1. Hétfőn. „Oh Isten szülője és dajkája”



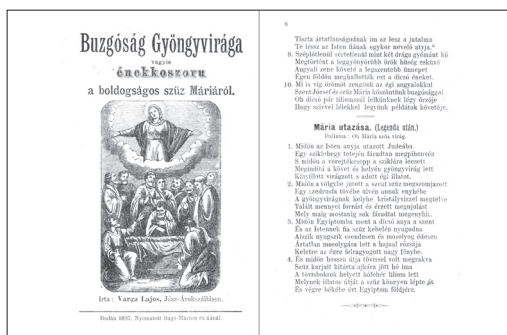
BF1887.2

Legujabb énekek és egy ima. Irta Fejes András Bodonyban a ki Isten szerető és szüz Mária tisztelő.

Budán, 1887. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 162 × 112 mm, 4f.

Litográfia. 92 × 58 mm

1. Kisasszony napra való ének. Nóta: Ürvendnek az egek sat. „Nagy örömmel ragyog”; 2. Mária neve napjára. Nóta: Szézezerszer üdvözlégys sat. „Máriának drága neve”; 3. Ének az őrangyali rózsafüzérhez. Nóta: Add nekem Jézus szivedet sat. „Édes őrző szent”; 4. Felajánló ima az angyali koszorúhoz. „Úr Isten ki csudálatos”; 5. Beköszöntő ének a szent kúti szüz Máriához. Nóta: Zöldelő virágszál sat. „Köszönteni jöttünk mennyország”; 6. Esőért. Nóta: Borulunk elődbe sat. „Hatalmas úr Isten ki”; 7. Halotti ének. Nóta: Sirod szélén állok Megváltó sat. „Én állók lássátok”



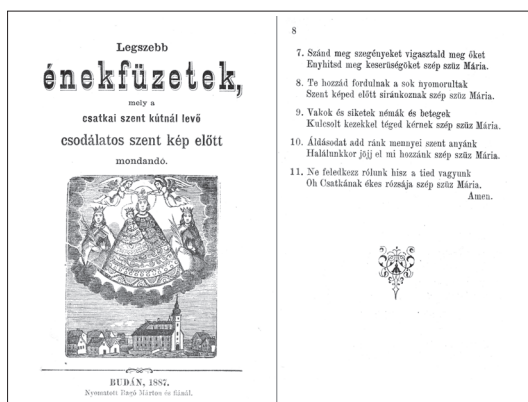
BF1887.3

Buzgóság Gyöngyvirága vagyis énekkoszu a boldogságos szüz Máriáról. Irta: Varga Lajos, Jász-Árokszálláson.

Budán, 1887. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 183 × 112 mm, 4f.

Litográfia. 97 × 60 mm

1. Énekek a Nagyboldogasszonyról. A szüz Mária elalvása. Dallama: Mennyei virágszál Názareth galambja. „Hatvanhárom évet betöltött Mária”; 2. Mária mennybemenetele s megkoronáztatásáról. Dallama: „Atyaistennek leánya Mária segits.” „Ma lettél megdicsőülve”; 3. Kisasszony napjára való ének. Dallama: „Mária tekints le mennyekből.” „Mária gyönyörű nevednek”; 4. Mária nevenapjára. Dallama: Oh gyönyörűség sat. „Mária szent neve öt arany betűje”; 5. Ugyanarra. Dallama: „Illatozva nyillik a május virága.” „Mária szent nevének arany virága”; 6. Szent József és szüz Mária menyegzője. Dallama: Im a hajnal jön az angyal sat. „A jeruzsálemi templom”; 7. Mária utazása. (Legenda után.) Dallama: Oh Mária szüz virág. „Midőn az Isten anyja utazott Judeába”



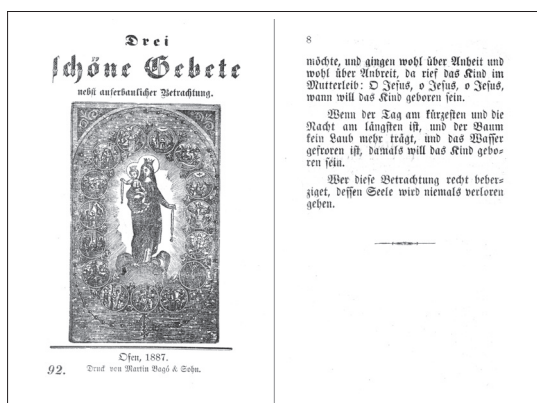
BF1887.4

Legszébb énekfüzetek, mely a csatikai szent kútnál levő csodálatos szent kép előtt mondandó.

Budán, 1887. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 163 × 110 mm, 4f.

Litográfia. 75 × 62 mm

Első. Dallam: Oh áldott szent Isten. „Csatikai Szent-Kútnak tündöklő csillaga”; 2. Második. Dallam: Dicsérvétek ti keresztények nepomuki szent Jánost. „E szent olvasó társulat”; 3. Harmadik. Dallam: Pásztorok keljünk fel. „Fujdogál a szellő”; 4. Negyedik. Dallam: Oh áldott szent Isten. „Isten hozzád anyánk”; 5. Ötödik. Dallam: Úr Jézus szent anyja angyalok asszonya. „Oh gyönyörűséges ékes”



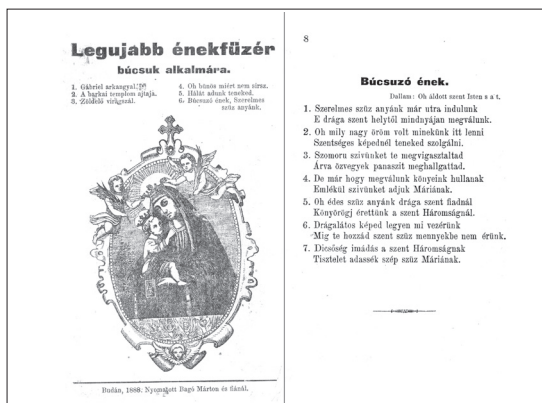
BF1887.5

Drei schöne Gebete nebst auserbaulicher Betrachtung.

Ofen, 1887. Druck von Martin Bagó & Sohn. 183 × 115 mm, 4f.

Litográfia. 106 × 65 mm

1. Gebet zur Verehrung der Namen Jesu und Maria. „O Ihr meine herzlichsten Freunde”; 2. Seufzer zu Jesu und Maria, „Jesus Maria, ich lobe euch”; 3. Die zehn Tugenden Maria's. „1. Ihre Reinheit als sie sprach”; 4. Gebet zur Verehrung Maria's. „Gnadenreiche Jungfrau Maria!"; 5. Vom Ablass der zehn Tugenden Maria's. „Diese zehn Tugenden Maria's werden”; 6. Betrachtung. „Dem heiligen Vater Joachim”



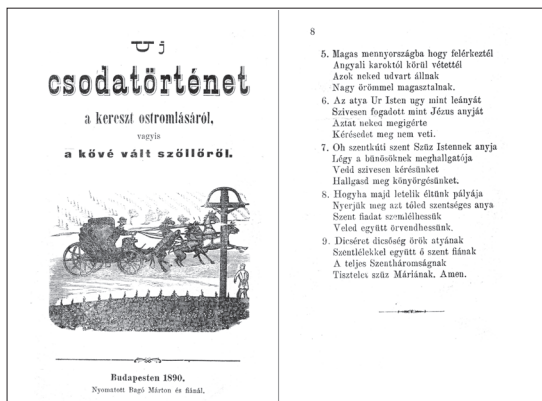
BF1888.1

Legujabb énekfűzér búcsuk alkalmára.

Budán, 1888. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 171 × 108 mm, 4f.

Litográfia. 109 × 73 mm

1. Első ének. „Gábréi arkangyal”; 2. Második ének. Dallam: Gábréi sat. „A barkai templom”; 3. Harmadik ének: „Zöldelő virágszál te”; 4. Negyedik ének. Dallam: Szent Anna, szent Anna sat. „Oh bűnös miért nem sirsz”; 5. Ötödik ének. Dallam: Szépen szól a kis harang sat. „Hálát adunk teneked”; 6. Búcsuzó ének. Dallam: Oh áldott szent Isten sat. „Szerelmes szűz anyánk”



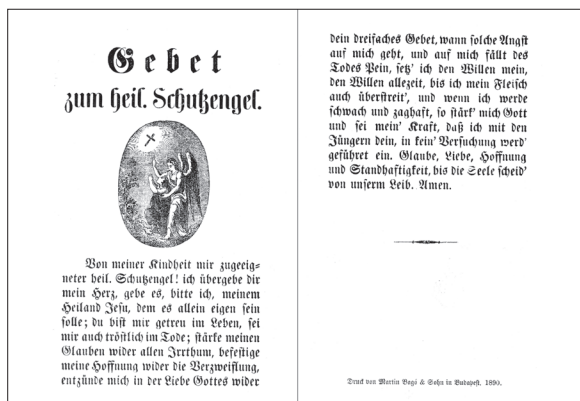
BF1890.1

Uj csodatörténet a kereszt ostromlásáról, vagyis a kővé vált szőlőről.

Budapestben, 1890. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 170 × 113 mm, 4f.

Litográfia. 60 × 82 mm

1. A keresztgyűlölő gróf története. „A mult évben történt”; 2. Ének a szentkúti Szűzhöz. Nóta: Üdvözlégy Krisztusnak stb. „Mennyország ajtaja ki van már nyitva”



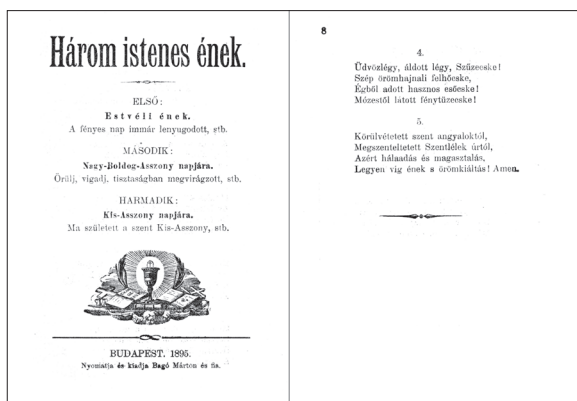
BF1890.2

Gebet zum heil. Schutzengel.

Druck von Martin Bagó & Sohn in Budapest. 1890. 180 × 112 mm, 2f.

Litográfia. 53 × 38 mm

1. „Von meiner Kindheit mir“; 2. Gebet. „O du mein lieber Herr Jesu Christ“



BF1895.1

Három istenes ének.

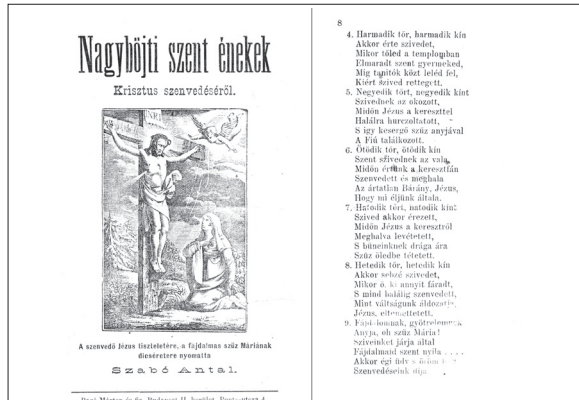
Budapest. 1895. Nyomatja és kiadja Bagó Márton és fia. 172 × 114 mm, 4f.

Litográfia. 30 × 50 mm

1. Első. Estvéli ének. Nóta: Incselkedik ellenem a sátán. „A fényes nap immár lenyugodott”;

2. Második. Nagy-Boldog-Asszony napjára. „Örülj, vigadj tisztaságban”; 3. Harmadik. Kis-Asszony napjára. Nóta: Tulajdon. „Ma született a szent Kis-Asszony”

Nem azonos az OSZK KNYT PNY 6283 példányával!



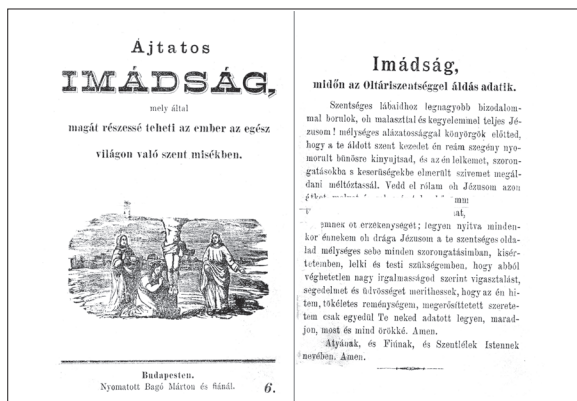
BF18xx.01

Nagyböjti szent énekek Krisztus szenvedéséről. A szenvedő Jézus tisztelére, a fájdalmas szűz Máriának dicséretére nyomatta Szabó Antal.

Bagó Márton és fia, Budapest II. kerület, Ponty-utca 4. 164 × 110 mm, 4f.

Litográfia. 89 × 57 mm

1. Nóta Jézus szenvedéséről. „Jézus vérontásodnak”; 2. A fájdalmas olvasó után. Dallama: Keresztények sirjatok. „Jézus kínjáról való”; 3. Imádság. „Oh minden fájdalomnak”; 4. Nagyböjti szent énekek. Krisztus szenvedéséről ének.; 5. Dallama: Jézus szenvedéséről emlékezünk stb. „Jertek keresztény népek”; 6. Te Deum laudamus. „Téged Isten dicsérünk”; 7. Dallama: „A mennyei szent városnak.” „Mária kis hajlékában”; 8. Szűz Mária fájdalmairól. „Könyek árja hull”

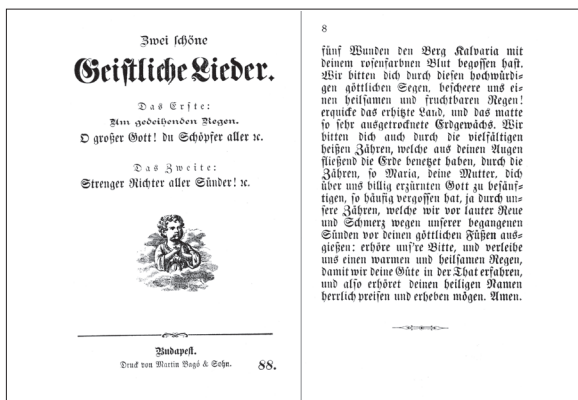


BF18xx.02

Ájtatos imádság, mely által magát részessé teheti az ember az egész világon való szent misékben. Budapest. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 167 × 106 mm, 2f.

Litográfia. 47 × 81 mm

1. Imádság. „Ajánlom oh én Uram Istenem magamat”; 2. Imádság, midőn az Oltáriszentséggel áldás adatik. „Szentéges lábaidhoz”



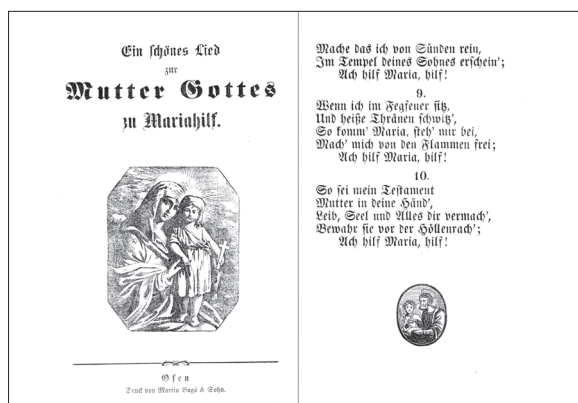
BF18xx.03

Zwei schöne Geistliche Lieder.

Budapest. Druck von Martin Bagó & Sohn. 182 × 111 mm, 4f.

Litográfia. 33 × 36 mm

1. Das Erste. Im Tone: „Der heiligsten Dreifaltigkeit“ „1. O großer Gott!“; 2. Das Zweite. „Strenger Richter aller Sünder!“; 3. Gebet um einen heilsamen Regen. „Allmächtiger, ewiger Gott!“



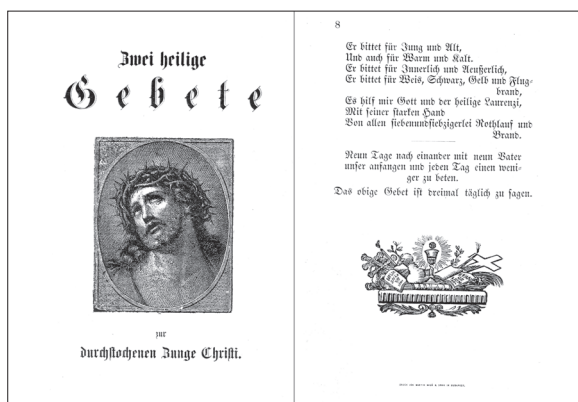
BF18xx.04

Ein schönes Lied zur Mutter Gottes zu Mariahilf.

Ofen Druck von Martin Bagó & Sohn. 180 × 110 mm, 2f.

Litográfia. 68 × 54 mm

1. „1. Maria sei begrüßt, Von mir demüthiglichst“



BF18xx.05

Zwei heilige Gebete zur durchstochenen Zunge Christi.

Druck von Martin Bagó & Sohn in Budapest. 181 × 113 mm, 4f.

Litográfia. 73 × 58 mm

1. Erstes Gebet. „O Jesu du Sohn des lebendigen Gottes“; 2. Das heilige Leiden. „Als Christus der Herr gegeißelt worden“; 3. Zweites Gebet. „Nach der schmerzlichen Krönung unseres lieben Heilandes“; 4. Abendgebet. „Unter dem heiligen Himmel“; 5. Morgengebet. „Schwung und kalt vergist setze dich“; 6. Für Brand und Rothlauf. „Marienmilch und Christblut“




BF18xx.06

Rosenkranzlied.

Druck von Martin Bagó & Sohn in Budapest. 178 × 113 mm, 2f.

Nincs illusztráció

1. „1. Es glänzt sein Licht im Sternenfaal“; 2. Ein schönes Lied zur Mutter Gottes zu Maria Hilf.
„1. Maria sei begrüßt, Von mir demüthiglichst“

 <p style="text-align: center;">Lied vom Glauben.</p> <p style="text-align: center;">1.</p> <p>Ich glaube an Gott in aller Roth, Auf Gott meine Hoffnung bau, Ich liebe Gott bin in den Tod, Auf diese Lieb vertraue.</p> <p>Jesus dir gebe ich, Jesus dir gebe ich, Dein bin ich jetzt und lebendig. Jesus dir gebe ich, Jesus dir gebe ich, Dein bin ich jetzt und lebendig.</p> <p style="text-align: center;">2.</p> <p>Das Heil allein, kann sicher sein, In meines Jesu Händen,</p>	<p>7. Ich geh' jetzt fort mit Schmerz, Hier bleib' ich Dir mein Herz, Das soll mein Leyer sein, O! Maria Jungfrau rein.</p> <p>8. Hina' mit Lieb's Jener an, Der Deinen Gnadenkreuz, Voll' brennen ewig fort, Bei diesen Gnadenort!</p> <p>9. Ach wie lang feul' ich schon, In diesen Gnadenkreuz, Kann leum' ich her zu Dir, Geist wiederum fort mit mir.</p> <p>10. Urlaub o! großer Schmerz, Es zerbricht mit mein Herz, Gleich an die Tränen mein, O! Maria Jungfrau rein!</p> <p>11. Verzage Kinter kann, Schau's noch Maria an! Weil wir jetzt gehen fort, Den diesen Gnadenort.</p> <p>12. Wie können gehen wir, O! Mutter fort von Dir, Wisse Gott Maria rein, Gute Nacht lieb's Heilstein!</p>
---	---

BF18xx.07
 Lied vom Glauben.
 Druck von Martin Bagó & Sohn in Budapest. 180 × 112 mm, 2f.
 Litográfia. 58 × 40 mm
 1. „1. Ich glaube an Gott in aller Roth“; 2. Urlaub-Lied. „1. Ach weh, o Schmerz, o Pein“

<p style="text-align: center;">Ein schönes Gebet</p>  <p style="text-align: center;">zum heil. Wendelin.</p>	<p>ende, und uns um deinerwillen in Juden heimliche. Endlich siehe auch an das große Vertrauen, so sich zu Dir rage, o lieber St. Wendelin, und dein demüthiges Gebet, so ich vor Dir ausgieße und erbarne dich meiner, weil ich Deiner Hilfe so sehr bedürftig bin. Dir empfehle ich mich und mein armes Vieh, und hoffe ich, Du werdest Dein wildes Herz gegen mich wenden, und mein unbrünstiges Gebet gnädig erheben. Amen.</p> <p style="text-align: right;">53.</p>
---	--

BF18xx.08
 Ein schönes Gebet zum heil. Wendelin.
 Druck von Martin Bagó & Sohn in Budapest. 162 × 102 mm, 2f.
 Litográfia. 98 × 61 mm
 1. „O Du mächtiger Helfer in allen Röthen“



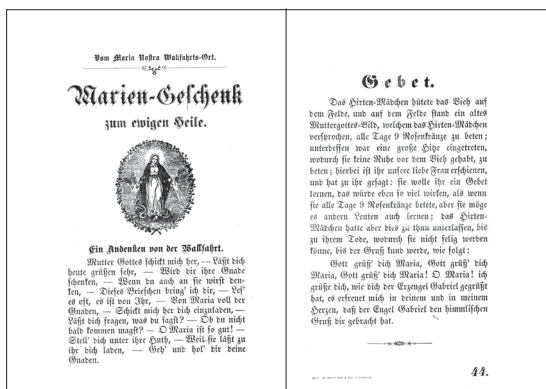
BF18xx.09

Négy szent új ének Krisztus kínszenvedésére és a boldogságos szűz Mária koszorújához. Kiadta: Bedő Mihály, Sárobgárdon.

Budapest. Nyomatott Bagó Márton és fiánál. 177 × 112 mm, 4f.

Litográfia. 99 × 64 mm

1. Örülj, vigadj tisztaságban megvirágozott anyaság. „1. Isten hozott benneteket szent olvasóbeliek”; 2. Nóta: Oh szomorúságnak keserves órája. „1. Üdvözlégy Mária! Mondjuk az olvasót”; 3. Nóta: Oh szomorúságnak gyászos stb. „1. Készül a mennyország gyászmenyegzőre”; 4. A Kálvária-induláshoz. Nóta: Oh áldott szent Isten sat. „1. Isten hozzád anyám itt a gyászos óra”



BF18xx.10

Vom Maria Nostra Wallfahrts-Ort. Marien-Geschenk zum ewigen Heile.

Druck von Martin Bagó & Sohn in Budapest. 180 × 112 mm, 2f.

Litográfia. 44 × 37 mm

1. Ein Andenken von der Wallfahrt. „Mutter Gottes schickt mich her”; 2. Was Maria dir schenkt. „Sieh’, Maria spricht zu dir”; 3. Dein Pilgerweg. Was du auf demselben außer dem heil. Rosenkranze zu beteh hast. „Zu Maria zu gelangen”; 4. Auf dem Heimwege. Außer dem heiligen Rosenkranze zu beten. „In die Heimath khr’ ich wieder”; 5. Gebet. „Das Hirten-Mädchen hütete”